

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида «Дюймовочка»
(МБДОУ «ДСОВ «Дюймовочка»)
628126, ул. Крымская, 40 пгт. Приобье, Октябрьский район, Тюменская область, ХМАО-Югра
тел./ факс 8(34678) 33-2-56, электронный адрес: thumbelina-ds@oktregion.ru
официальный сайт <http://thumbelina-ds2012.86.i-schools.ru/>

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
протокол № 1
«26» августа 2022 г



УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
от «30» августа 2022 г.
№ 216-од

ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

Детский музыкальный театр «Золотой петушок»
кружок художественной направленности
для детей 5-8 лет
срок реализации 1 год

РАЗРАБОТЧИК:

музыкальный руководитель
Орехова Татьяна Ивановна

Приобье 2022

Введение

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр - это не только вид искусства, но и сокровища мировой культуры, область знания мирового значения. И чем раньше мы к ним приобщим ребят, тем лучше.

Преодолевая время и пространство, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Что же является основополагающим для дошкольников?

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Пояснительная записка

Театр - это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление в нем самому нести в жизнь благое и доброе. В театре с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями детей, привлекая их к разучиванию ролей, помощи в организации репетиционных занятий.

Основная цель программы - развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театральных представлений.

Воспитательно-образовательные задачи:

- Закрепить у ребенка первоначальный интерес к театральному искусству;
- Максимально раскрыть творческие возможности детей и развить артистические способности;
- Развить сферу чувств, соучастия, сопереживания;
- Активизировать познавательные интересы детей, расширить горизонты познаний.

Первый год обучения

Цель:

Развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- развивать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности через постановку сказочных спектаклей;
- расширять представления об окружающей действительности в плане переживания и воплощения образа;

- воспитывать нравственно-патриотические чувства.

К концу года дети должны:

- иметь устойчивый интерес к театрализованному действию;
- уметь давать оценку поступкам действующих героев сказки;
- свободно чувствовать себя на сцене;
- знать основы театрального мастерства;
- знать элементарные театральные термины;
- активно участвовать в театрализованных драматизациях.

Второй год обучения

Цель:

Совершенствовать артистические способности детей в создании художественного образа через театрализованную деятельность.

Задачи:

- развивать эмоциональность, коммуникативные способности ребёнка средствами театра;
- вырабатывать артистизм и навыки сценических воплощений;
- стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя с использованием танцевальных движений, мимики, жестов, изменением интонации;
- раскрывать творческий потенциал детей.

К концу года дети должны:

- владеть выразительной речью;
- стремиться играть различные роли, раскованно вести себя на сцене;
- знать и уметь объяснить некоторые театральные термины;
- уметь самостоятельно подбирать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

Коллектив детского музыкального театра «Золотой петушок» состоит из 20 детей старших и подготовительных к школе групп. Основной вид деятельности – театрализованные постановки в разных жанрах: музыкальная сказка, мини-опера, мюзикл, ритмопластический спектакль.

Программа занятий детского музыкального театра рассчитана на два года. Занятия проходят 2 раза в неделю, в месяц – 8 занятий. Их продолжительность составляет 30 минут.

Отличительные особенности данной программы детского музыкального театра: систематизирована структура организации занятий; обосновано распределение разделов программы в соответствии с педагогическими задачами.

Актуальность программы: она направлена на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности.

Содержание программы

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводные занятия: «Мы играем в театр», «Мы – будущие артисты».

Используются упражнения на развитие выразительной мимики, пластики движений, дыхание, артикуляцию губ и языка, игры-превращения.

Тема 1.2. Театральные этюды. После разминочных упражнений в основной части, дети знакомятся с элементами театрализации на развитие воображения и выразительности движений, логики и мышления, памяти и образного восприятия.

Раздел 2.

Постановка театрализованного представления

Тема 2.1. Чтение сценария сказки и беседа по содержанию: определение главной мысли, нравственной направленности сказки; обсуждение характеров героев, причин их действий и поступков.

Тема 2.2. Чтение по ролям: поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи образа героев сказки; обсуждение кандидатур на роли.

Тема 2.3. Знакомство со вступлением, работа с рассказчиками: беседа о том, как начинается сказка, где происходит начало действия; поиск выразительной интонации, мимики, жестов для передачи текста.

Тема 2.4. Работа над интонационной выразительностью: работа над выразительностью речи, отдельных реплик, эмоциональной отзывчивостью, звуковой культурой речи, артикуляцией губ и языка, чёткостью дикции, дыханием.

Тема 2.5. Знакомство с музыкальным оформлением: эмоциональный отклик на музыку, стремление показать её в движении; беседа об изобразительности музыки, о музыке, сопровождающей действие сказки.

Тема 2.6. Разучивание рисунка танцевальных номеров: поиск детьми выразительных движений для воплощения образов сказочных героев; работа над заучиванием последовательности танцевальных движений, их выразительной пластикой и ритмичностью.

Тема 2.7. Драматизация сказочного действия: индивидуальная работа над монологами, диалогами и связывание их в одно целое.

Тема 2.8. Работа с фонограммой: знакомство со звуковыми и шумовыми эффектами сказочного оформления.

Тема 2.9. Работа с массовой: поиск мизансцен для появления на сцене во время сказки; ориентировка на сцене и авансцене.

Тема 2.10. Объединённые репетиции: соединение всех выученных сцен в спектакль; работа над согласованностью и последовательностью действий детей; обогащение эмоциональной сферы детей через массовое общение; воспитание сотрудничества и взаимопомощи.

Тема 2.11. Генеральная репетиция с декорациями, атрибутами и элементами костюмов: привыкание к сказочному образу для комфортного ощущения во время спектакля.

Раздел 3. Творческие упражнения

Упражнения на развитие невербального общения (смена партнёров, игровые соревнования, вызывающие яркие положительные эмоции).

Раздел 4. Вокал

Исполнение песен из отечественных мультфильмов: пение естественным звуком в удобном для детей диапазоне, в характере, с удовольствием, с элементами костюма.

Методическое обеспечение

Содержание занятия в театральной студии включает в себя:

- разминку (сценическое движение, сценическую речь);
- основную часть (актёрское мастерство, постановка театрализованного представления);
- творческие упражнения, вокал.

Сценическое движение начинается с психологического настроения и упражнений на «разработку себя» - логоритмические упражнения на развитие пластической выразительности («Тень-тень-потетень»); танцевальные импровизации («Подснежник» музыка П. И. Чайковского); пантомимы («Я собираюсь в детский сад»); валеологические этюды («Я повторяю по утрам»).

Сценическая речь включает в себя артикуляционную гимнастику губ и языка для развития дикции («Лошадка», «Мышка», «Белочка», «Лягушка», «Мама шинкует капусту», «Зубная щётка» и др.); упражнения на дыхание («Кто кого перегудит?» закрытым звуком «мычим», «Едем на лифте» и др.); скороговорки («Книга – книгой, а мозгами двигай!» и др.); задания на развитие интонационной выразительности («Как разговаривают герои сказок?»).

Продолжительность разминки на первом году обучения может составлять 5 мин, на втором – 8 мин.

Основная часть занятия может длиться 15-20 минут. В неё входит актёрское мастерство, которое развивается с помощью упражнений на выразительность мимики («Лампочка», «Зайчик-попрыгайчик»); театральные этюды, в основе которых обязательно лежит какое-то событие: наблюдения за домашними животными («Киска просит молочка»), «оживление предметов» («Простой карандаш в коробке с цветными»).

Постановка театрализованного представления включает в себя чтение сказки и беседу по её содержанию; знакомство с музыкальным оформлением; театральные этюды по ролям сказки; знакомство со вступлением и работу с рассказчиками (ведущими), знакомство и разучивание песен, рисунка танцев, индивидуальную работу с героями сказки, работу с фонограммой.

Творческие упражнения продолжают 2-5 мин: пальчиковые, коммуникативные – развивающие невербальное общение; игровые соревнования, вызывающие яркие положительные эмоции, коррекционно-развивающие – на снятие мышечной зажатости детей.

Вокал – исполнение песенок из отечественных мультфильмов; пение лечебных звуков, поддерживающее жизненный тонус детского организма («му-у-у» коровка бодается) – профилактика желудка, («з-з-з» комарик) – профилактика горла, («у-у-у» самолёт) – способствует вентиляции лёгких и др.

В зависимости от направленности занятия его структура может быть вариативна. Очень много времени занимает постановка театрализованного представления, так как нужно разучить с детьми речевые, вокальные, танцевальные партии героев сказки, как индивидуального, так и массового характера. Затем, объединённые репетиции – соединение всего в одно целое.

Занятие детей театральным искусством – постоянный труд, связанный с необходимостью овладения всё новыми знаниями и умениями. Это труд – творческий, радостный, упорный, направленный на достижение определённого результата, требующий пытливости, ума, инициативы, умения самостоятельно преодолевать трудности и критически относиться к сделанному.

Детский музыкальный театр – коллективная творческая деятельность. Характер каждого героя сказки анализируется вместе с детьми; причём, если он отрицательный, педагог старается найти причину – положительное начало, чтобы детям хотелось играть эту роль.

План занятия по театрализованной деятельности

Разминка

1. Логоритмическая минутка на развитие пластической выразительности (игры-превращения).
2. Коммуникативные игры на снятие мышечного напряжения.
3. Ритмические хлопки на развитие памяти.
4. Упражнения на развитие выразительной мимики.
5. Артикуляционная гимнастика.
6. Скороговорки.
7. Упражнения на дыхание.

Основная часть

1. Театральные этюды.
2. Драматизация сказочного действия.

Творческие упражнения

1. Пальчиковый игротренинг.
2. Развивающие игры на развитие мышления.
3. Пение лечебных звуков.
4. Исполнение песен из отечественных мультфильмов.

Перспективный план работы

Сентябрь

1. Вводные занятия: «Мы играем в театр», «Мы – будущие артисты».
Цель: Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров (драматический, кукольный, оперы и балета, юного зрителя).
Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.
Показ иллюстраций, фотографий театров.
(Использование дидактического пособия «Мир искусства»).
2. Беседа-диалог.
Цель: Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям.
Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое.
Беседа-диалог с детьми. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации? Что нужно для того, чтобы получился отличный спектакль?)
3. Техника речи.
Цель: Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие.
Показ, объяснение, рассуждение, помощь.
4. Знакомство с содержанием музыкальной сказки: «Заяц - портной» (подготовительные группы).

Октябрь

1. Игровой стретчинг.
Цель: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию.
Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку.
2. Речевые игры и упражнения.
Активизировать познавательный интерес к театру. Разъяснить детям выражения «зрительская культура», «театр начинается с вешалки».
Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.
3. Ритмопластика.
Цель: Развивать у детей умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить свободно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.
Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь.
4. Работа над музыкальной сказкой.

Ноябрь

1. Ритмопластика.
Цель: Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
Развивать творчество, воображение и фантазию.
2. Беседа - диалог.
Цель: Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы).
Знакомство с терминами: пьеса, режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима.
3. Знакомство с музыкальной сказкой «Рукавичка» (старшая группа).
Цель: Познакомить детей со сценарием, постановкой сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Чтение сказки. Обсуждение и дополнение.
Распределение ролей.
4. Открытие театрального сезона. Премьера музыкальной сказки.

Цель: Развивать у детей интерес к сценическому творчеству.

Декабрь

1. Театральные этюды.
Цель: Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи.
2. Ритмопластика.
Цель: Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.
3. Отработка диалогов.
Цель: Развивать умение строить диалоги между героями. Развивать связную речь детей.
4. Работа над музыкальной сказкой «Рукавичка».

Январь

1. Техника речи.
Обогащать театральный словарь детей: билет, программка, репертуар, афиша, ложа.
Цель: Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Артикуляционные и дыхательные игровые упражнения.
2. Работа над постановкой музыкальных сказок.
Цель: Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел.
Показ, объяснение, помощь в решении проблемных ситуациях.
3. Постановка музыкальной сказки «Рукавичка».

Февраль

1. Мастерская актёра.
Цель: Продолжить работу в мастерской актёра. Воспитывать аккуратность в работе с атрибутами, декорациями. Развивать память, внимание, творчество и фантазию. Учить детей выразительно исполнять песни, танцевальные импровизации. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Самооценка и самоанализ. Показ, объяснение, помощь в решении проблемных ситуациях.
2. Постановка музыкальных сказок.
Цель: Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.
3. Знакомство с содержанием музыкальной сказки: «Соломенный бычок» (подготовительная группа).

Март

1. Игровой стретчинг.
Цель: Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Игра «Передай позу», «Что мы делали, не скажем». Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ.
2. Психогимнастика.
Цель: Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать желание помочь товарищу. Воспитывать чувство уверенности в себе. Самоконтроль, самооценка.

3. Знакомство с музыкальной сказкой «Козлёнок Ру-ду-ду» (подготовительная группа)
4. Постановка музыкальной сказки «Соломенный бычок» (подготовительная группа).

Апрель

1. Техника речи. Отработка диалогов.
Цель: Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи. Следить за выразительностью образа.
2. Цель: Определить готовность детей к показу спектакля. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Показать образы животных через пластические возможности своего тела. Развивать умение оправдывать свои действия. Развитие выразительности, интонационной речи, четкой дикции.
Учить детей выразительно исполнять песни, танцевальные композиции; устанавливать декорации, оформлять сцену.
Развивать воображение и веру в сценический замысел.
Воспитывать чувство коллективного творчества.
3. Постановка музыкальной сказки «Козлёнок Ру-ду-ду».

Май

1. Знакомство с содержанием музыкальных инсценировок в летних театрализованных представлениях.
2. Диагностика детей среднего возраста.
3. Награждение выпускников детского музыкального театра «Золотой петушок» грамотами, фотоколлажами на выпускном утреннике.

Список литературы

1. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М.: АСТ:Астрель, 2007.-58с.
2. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду»: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
3. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.
4. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009.-411с.
5. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.
6. Иванова Г.П. Театр настроений . Коррекция и развитие эмоционально- нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.
7. Жучкова Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006.-64с.
8. Кошманская И. П. Театр в детском саду. Ростов н /Д : изд- во " Феникс", 2004 .
9. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие - М.: 1999.
10. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.
12. Опарина Н. А. Театр - это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
13. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
14. Сорокина Н.Ф. Программа «Театр – творчество – дети»

15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
16. Щеткин А.В.«Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика–Синтез, 2007. – 144с.
17. Материалы интернет - ресурсов.