

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
общеразвивающего вида «Дюймовочка»
пгт. Приобье**

Формирование нравственных качеств личности детей дошкольного возраста средствами
художественных произведений

Гордеева Татьяна Леонидовна
воспитатель

Аннотация работы

В работе раскрыт опыт работы по формированию нравственных качеств личности ребенка средствами художественных произведений. Представлен список рекомендуемой литературы для каждой возрастной категории детей дошкольного возраста по формированию и развитию в детях нравственных основ личности.

Формирование основ личности в дошкольном детстве связано с воспитанием нравственных качеств. Особое место среди личностных качеств занимают доброжелательность, тактичность, самоконтроль, умение учитывать и принимать иную позицию, выполнять основные требования взрослых и т.п. Эти качества необходимы для того, чтобы ребенок научился жить в обществе по законам нравственности, т.е. на основе согласования собственных потребностей с потребностями и стремлениями взаимодействующих с ним людей.

Проблема формирования нравственности и гуманности всегда являлась актуальной. Сегодня, в связи с обесцениванием многих общечеловеческих ценностей особое значение приобретают вопросы формирования у детей гуманного отношения к сверстникам, взрослым людям, природе и животным. Основной задачей нравственного воспитания является становление и формирование нравственных норм, нравственного поведения, нравственных чувств и качеств.

Одним из главных средств решения образовательных и воспитательных задач по формированию нравственных качеств личности у дошкольников я вижу в создании среды общения через восприятие художественной литературы, в оказании помощи правильно воспринимать литературные произведения, в развитии личностных качеств, способствующих адаптации ребенка в социуме, в воспитании положительных взаимоотношений с взрослыми и друг с другом, в повышении интереса к семейному чтению.

Художественная литература вызывает интерес к личности и внутреннему миру героя. Научившись сопереживать героям произведений, дети начинают замечать настроение окружающих их людей. В детях пробуждаются гуманные чувства - это послушание на основе любви и уважения к родителям, терпение, милосердие, умение уступать, помогать друг другу и принимать помощь с благодарностью, проявлять протест против несправедливости.

Художественное восприятие ребенка литературных текстов на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется. Использование художественной литературы в нравственном воспитании должно проводиться с учетом возрастных особенностей детей.

В младшем дошкольном возрасте знакомство ребенка с художественным словом начинается с малых фольклорных форм, народных сказок.

Среднем дошкольном возрасте совершенствуется и обогащается читательский опыт, устанавливаются простые причинные связи в сюжете, выражается эмоциональное отношение к героям. Высказываются правильные суждения опоступках, опираясь на сложившиеся жизненные представления.

В старшем дошкольном возрасте художественная литература формирует у дошкольников сравнительную оценку образов, поступков героев, ребенок старается поставить себя на место персонажа, проявляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах.

Учитывая возрастные особенности детей я определила несколько критерий отбора литературы для чтения детям дошкольного возраста:

- Идеиная направленность книги (например, моральный облик героя);
- Литературная ценность (критерием художественности является единство содержания произведения и его формы);
- Доступность литературного произведения, (при отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт);
- Конкретные педагогические задачи.

Из критериев я составила картотеку художественных произведений и разбила их по возрастам. Литература для чтения детям подбиралась из списка рекомендованной литературы программой «Детство» (Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова).

Это произведения: В. Осеевой, Г.-Х. Андерсена, А. Волкова, В. Катаева, Р. Киплинга, В.А. Сухомлинского, М. Зощенко, Н. Носова, В. Одоевского, Г. Остера, М. Пришвина, А. С. Пушкина, А. Толстого, Э. Успенского, К. Чуковского и других писателей.

Формируя нравственные качества личности детей дошкольного возраста средствами художественных произведений, я в своей работе использую традиционные формы работы с книгой, которые помогают формировать и развивать в детях нравственные основы:

- чтение и рассказывание художественной литературы,
- заучивание стихотворений на занятиях;
- использование литературных произведений и произведений устного народного творчества вне занятий, в разных видах деятельности;

Использую следующие методы и приемы:

1. Беседа. Побуждает их думать и говорить, оценивать поступки своих сверстников, а подчас и взрослых, учатся понимать, что можно, а что нельзя, что хорошо, а что плохо. «Например «Мои добрые поступки», «Мои добрые дела» и т.д.
2. Чтение и анализ художественных произведений. Литературный материал незаменим в нравственном воспитании ребёнка, поскольку детям легче оценивать поведение и поступки других, чем свои собственные.
3. Игра. При помощи игры можно решать самые разнообразные задачи: одна и та же игра для одного ребёнка может быть средством повышения самооценки; для другого - школой формирования привычек нравственного поведения и развития гуманных отношений со сверстниками в целом.
4. Проигрывание этюдов, игр-упражнений, передающих различные нравственные качества.
5. Решение проблемных ситуаций (реально-практических, имитационно-игровых и условно-вербальных).
6. Театрализованная деятельность. Театр несет в себе огромный опыт отношений человека с окружающим миром. Поэтому и является для всех нас важнейшим средством познания общечеловеческих нравственных ценностей.

Я уверена, что дети и книга - неразделимы, они созданы друг для друга. Поэтому работу по формированию нравственных качеств личности средствами художественной литературы, я связываю со всеми видами деятельности. Использование сказочных примеров, ситуаций, образов в повседневной деятельности моих воспитанников, на прогулке, в самостоятельной художественной и театрализованной деятельности, совместной с педагогом деятельности; организация сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций, игр-путешествий, праздников на материале художественных произведений; широкое использование произведений сказочного жанра в процессе ознакомления дошкольников с художественной литературой в повседневной жизни и на специально организованной деятельности; включение сказочного материала в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» в качестве художественного слова; использование отрывков из сказок в образовательной области «Познавательное развитие» в качестве иллюстрированного материала; включение сказочных образов и элементов сказочных сюжетов в утреннюю гимнастику, физкультминутки, в непосредственно образовательную деятельность «Физическое развитие», развлечения, физкультурные досуги и праздники.

Проектный метод, используемый мной в формировании нравственных качеств личности, пробуждает у детей фантазию и образное мышление, учит ребенка видеть добро и различать зло, воспитывает желание делать выбор в пользу добра, следовать за добрыми влечениями сердца и совести.

Педагоги и родители должны понимать роль книги в жизни человека, знать книги, которые будут важны ребенку, не лениться читать, следить за новинками детской литературы, уметь интересно беседовать с ребенком, быть искренним в выражении своих чувств. Тогда мы сами не заметим, как и когда с нами рядом вырастет содержательный и глубокий человек.

Первым, что я посчитала необходимым провести для родителей консультацию по знакомству с литературой, которую нужно читать детям. Организовала выставку книг, где был представлен перечень литературы на тему «Что читать детям дома». На родительском собрании ознакомила родителей с возрастными особенностями детей; задачами нравственного воспитания. Я сообщила родителям конкретно их задачи, а также предложили им обратить внимание и на дальнейшее приобщение детей к художественной литературе для формирования у них прочных нравственных представлений и чувств: отзывчивости, доброты, чуткости, справедливости, дружелюбия, трудолюбия, взаимопомощи, любви к окружающему миру и родине.

В реализации поставленных задач во взаимодействии с родителями использую разнообразные формы:

- консультации: «Роль сказки в жизни ребенка», «Русская мудрость о воспитании», «Что читать дошкольникам»
- родительские собрания: «В каждой семье свои традиции», «Развиваем речь детей с помощью ТРИЗ – игр».
- конкурсы, акции: «Книготорг в «Дюймовочке», в форме буккроссинга «Прочитай передай другому», «Игрушка театральная, очень уникальная».
- выставки: «Образ лисы в русских народных сказках», «Моя любимая игрушка»
- семинары – практикумы,
- творческие проекты: мини – музей «Дымка», «По сказам В.Г.Сутеева», «Театральная игрушка» и др.

При взаимодействии с родителями проявилась:

- активная позиция родителей участия в совместной деятельности (посещение и активное участие в открытых мероприятиях, выставках, конкурсах);
- желание выполнять творческие и индивидуальные задания вместе с детьми;
- возможность правильно взаимодействовать со своими детьми и их сверстниками.

Подводя итог, можно сказать, что художественная литература должна чаще использоваться как средство развития нравственных качеств личности, человечности, добра и справедливости, а беседы по содержанию произведений художественной литературы будут способствовать формированию у детей нравственных мотивов культурного поведения, которыми он в дальнейшем руководствуется в своих поступках. Именно детская литература позволяет раскрыть дошкольникам многообразие человеческих характеров, сложность взаимоотношений между людьми, особенности тех или иных переживаний, наглядно представляет примеры поведения, которые дети могут использовать как образцы для подражания.

Используемая литература

1. Буре Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. – МОЗАИКА-СИНТЕЗ, М., 2012.
2. Гарбуза Л.Г. Духовно-нравственное воспитание дошкольников сказкой // Дошкольная педагогика. – 2012. - №5.
3. Грибок В. В., Рыбакова И. А. Художественная литература как средство формирования социально-нравственного поведения детей дошкольного возраста// Дошкольная педагогика. – 2013. - №1.
4. Примерная образовательная программа «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайловой

Приложение к статье
«Формирование нравственных качеств
личности детей дошкольного возраста
средствами художественных произведений»

**Рекомендуемая литература для чтения, рассказывания
и разучивания младший дошкольный возраст.**

Круг чтения у младших дошкольников составляют главным образом произведения русского фольклора. Это детский фольклор частушки, потешки, песенки.

Сказки. «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка», «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Коза-дереза», «Кот, петух и лиса», «Лиса и журавль», «Маша и медведь», «Петушок и бобовое зернышко», «Снегурушка и лиса».

Сказки. «Как лисичка бычка обидела» (эск.), «Крошка Малышка» (шотл.), «Упрямые козы» (узб.), «Воробей и лиса» (болг.), «Как собака друга искала» (мордов.), «Кого испугались» (алб.), «Колосок» (укр.), «Почему кот моется после еды» (лит.), «У солнышка в гостях» (словац.).

Произведения русской классической литературы

Жуковский В. «Котик и козлик», «Птичка»;

Кольцов А. «Дуют ветры буйные»;

Лермонтов М. «Спи, младенец мой прекрасный...»;

Никитин И. «На дворах и домах снег лежит полотном...»;

Плещеев А. «Травка зеленеет...», «Уж тает снег...»;

Пушкин А. «Ветер по морю гуляет...»;

Блок А. «Зайчик»;

Суриков И. «Первый снег пушистый...»;

Толстой Л. «Была у Насти кукла...», «Пошла Катя поутру...», «Деду скучно было...», «Спала кошка на крыше...», «У Вари был чиж...», «Саша был трус...», «У Миши были сани...», «Нашли дети ежа...», «Сел дед пить чай...»;

Тютчев Ф. «В небе тают облака...»;

Ушинский К. «Васька», «Два козлика», «Уточки», «Коровка», «Бишка», «Спор зверей»;

Фет А. «Чудная картина...», «Ласточки пропали...», «Кот поет, глаза прищуря...»;

Черный С. «На коньках».

Произведения современной русской и зарубежной литературы

Аким Я. «Откуда», «Елка наряжается»;

Александрова З. «Мой мишка», «Мишка», «Большая ложка»;

Барто А. «Бычок», «Лошадка», «Слон», «Зайка», «Девочка-ревушка», «Машенька», «Девочка чумазая», «Вот с насиженной гнилушки...», «Ути-ути», «У Кирюши петушок»;

Берестов В. «Мишка, мишка, лежебока», «Искалочка», «Больная кукла», «Про машину», «Снегопад»;

Благинина Е. «С добрым утром», «Аленушка», «Дождик», «Вот какая мама», «Улетают, улетели...», «Мы пускаем пузыри»;

Введенский А. «Мышка», «Кто», «Сны», «Черный кот», «На лыжах»;

Квитко Л. «В садочке»;

Клокова М. «Воробей с березы...», «Мой конь»;

Маршак С. «Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке», «Усатый-полосатый», «Мяч», «Дремота и зевота», «Сказка об умном мышонке», «Кто колечко найдет»;

Мориц Ю. «Страшилище», «Цветок», «Очень задумчивый день», «Ручеек», «Ежик резиновый»;

Павлова Н. «Щепочка и камешек», «Чьи башмачки»;

Сутеев В. «Цыпленок и утенок», «Три котенка», «Кто сказал „мяу“?»;

Тайц Я. «Кубик на кубик», «Ага»;

Токмакова И. «Как на горке снег, снег...», «Глубоко ли, мелко», «На машине ехали», «Где спит рыбка?», «Как на горке...», «Голуби»;

Федорченко С. «Мышка девочки боится, как увидит - убежит...»;

Хармс Д. «Веселые чижи», «Веселый старичок», «Удивительная кошка», «Кораблик», «Таксик и бульдог», «Кошки»;

Хорол В. «Зайчик»;

Чарушин Е. «Кошка», «Курочка», «Как Томка научился плавать», «Что за зверь», «Томкины сны», «Волчишко», «Никита-охотник»;

Чуковский К. «Цыпленок», «Свинки», «Поросенок», «Айболит», «Ежики смеются», «Елка», «Краденое солнце», «Мойдодыр»;

Шабад А. «Лесенка»;

Берг Л. «Рыбка» (англ.);

Биссет Д. «Га-га-га» (англ.);

Босев А. «Трое» (болг.);

Грубин Ф. «Очки» (чеш.);

У. Дисней «Приключения маленького щенка» (амер.);

Забилла Н. «Ясочкин садик» (укр.);

Капутикян С. «Маша обедает», «Кто скорее допьет» (арм.);

Карем М. «Мой кот», «Цыпленок», «Серое и белое», «Зайчонок отправился в город» (фр.);

Квитко Л. «Бабушкины руки», «Кисонька» (евр.);

Мугур Ф. «Рило-Иепурило и Жучок с золотыми крылышками» (рум.);

Ногутти Удде «Кукушка» (яп.);

Тувим Ю. «Где очки?» (пол.).

Рекомендуемая литература для чтения, рассказывания и разучивания средней дошкольной возрастной группы.

Русское народное творчество

Сказки. «Гуси-лебеди», «Жихарка», «Заюшкина избушка», «Зимовье зверей», «Петушок и бобовое зернышко», «Лиса и волк», «Лиса привередница», «Лисичка со скалочкой», «Пых», «Смоляной бочок», «Снегурушка и лиса», «У страха глаза велики».

Сказки. «Два жадных медвежонка» (венг.), «Заяц и еж» (нем.), «Как собака друга искала» (мордов.), «Колосок», «Рукавичка» (укр.), «Горшок каши» (фр.), «Почему кот моется после еды» (лит.), «Три поросенка» (англ.), «У солнышка в гостях» (словац.), «Хвастливый заяц» (узб.).

Произведения русской классической литературы

Аксаков К. «Мой Марихен так уж мал...»;

Белявская О. «Вербочки», «На лугу»;

Галина Г. «Песня мышек», «Спи, сын!»;

Жуковский В. «Мальчик с пальчик», «Птичка»;
Кольцов А. «Дуют ветры буйные»;
Никитин И. «На дворах и домах снег лежит полотном...»;
Одоевский В. «Мороз Иванович»;
Плещеев А. «Старик», «Травка зеленеет...», «Уж тает снег...»;
Пушкин А. «Румяной зарею покрылся восток...», «Ель растет перед дворцом...»;
Суриков И. «Первый снег пушистый...»;
Толстой Л. «Спала кошка на крыше...», «У Вари был чиж...», «Саша был трус...», «Нашли дети ежа...», «Как мальчик рассказывал про то, как его не взяли в город», «Была зима...», «У бабки была внучка...»;
Тютчев Ф. «В небе тают облака...»;
Ушинский К. «Лекарство», «Васька», «Спор зверей», «Бишка», «Четыре желания», «Чужое яичко»;
Фет А. «Кот поет, глаза прищуря...», «Чудная картина...», «Ласточки пропали...»;
Черный С. «Про девочку, которая нашла своего мишку», «Имя», «Волк».

Произведения современной русской и зарубежной литературы

Аким Я. «Елка наряжается»;
Александрова З. «Ветер на речке», «Мой мишка», «Одуванчик»;
Барто А. «Девочка-ревушка», «Девочка чумазая», «Снегирь», «Машенька», «Уехали»;
Благинина Е. «Аленушка», «С добрым утром», «Сорока-белобока», «Дождик», «Вот какая мама»;
Берестов В. «Кошкин щенок», «Мишка, мишка, лежебока», «Снегопад», «Больная кукла»;
Житков Б. «Кружечка под елочкой»;
Зощенко М. «Глупая история»;
Инбер В. «Сороконожки»;
Квитко Л. «В гости», «Лошадка»;
Клокова М. «Воробей с березы...»;
Кушнер А. «Почему я от всего отказался», «Что в углу?»;
Маршак С. «Вот какой рассеянный», «Пудель», «Детки в клетке», «Как себя вести», «Сказка о глупом мышонке», «Усатый-полосатый», «Сказка об умном мышонке», «Ванька-встанька»;
Мезнин И. «Черное и серое», «Простое слово»;
Носов Н. «Метро», «Ступеньки»;
Мориц К. «Страшилище», «Цветок», «Очень задумчивый день», «Ручеек», «Ежик резиновый»;
Пантелеев Л. «Рассказы о Белочке и Тamarочке»;
Сутеев В. «Цыпленок и утенок», «Кто сказал „мяу“?»;
Тайц Я. «По грибы»;
Хармс Д. «Очень-очень вкусный пирог», «Веселый старичок», «Очень странная история», «Удивительная кошка», «Кораблик», «Таксик и бульдог»;
Цыферов Г. «Самолетик»;
Чарушин Е. Рассказы из сборников: «Почему Тюпа птиц не ловит», «Как Томка научился плавать», «Что за зверь», «Волчишко», «Никита-охотник», «Про Томку»;

Чуковский К. «Айболит», «Бармалей», «Закаляка», «Ежики смеются», «Елка», «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Свинки», «Тарака-нище», «Федорино горе», «Цыпленок», «Чудо-дерево»;

Воронько П. «Я носила воду», «Обновки» (пер. с укр.);

Грубин Ф. «Горка», «Ромашки» (пер. с чеш.);

Капутикян С. «Маша обедает»;

Колас Я. «Цветок» (пер. с белор.);

Маркуш Э. «Купание вороненка» (пер. с венг.);

Уолтер де ля Мер «Кря!», «Перышки в подушке» (пер. с англ.);

Райнис Я. «Наперегонки» (пер. с латыш.);

Тувим Ю. «Где очки?» (пол.);

Хорол В. «Зайчик».

Рекомендуемая литература для чтения, рассказывания и разучивания старший дошкольный возраст.

Круг чтения у детей 5-6 лет продолжает расширяться и усложняться. В него входят уже не только произведения детской литературы, но и сложные тексты различных видов и жанров, имеющие скрытый подтекст (бытовая сказка, былина, басня и т. д.). Произведения усложняются с точки зрения художественности. Их выбор и тематика будет зависеть от специфики читательских интересов детей, от особенностей семейного чтения, литературных пристрастий педагога. В связи с этим предложить примерный перечень литературы довольно трудно. Приведенный далее список может рассматриваться как ориентировочный.

Русское народное творчество

Сказки о животных. «Заяц-хвастун», «Вежливый Кот-воркот», «Котофей Котофеевич».

Волшебные сказки. «Василиса Прекрасная», «Иван Царевич и серый волк», «Жошей Бессмертный», «Кто сшил Мороз, солнце и ветер», «Лиса и кувшин», «Морозко», «Никита Кожемяка», «По щучьему велению», «Семь Семионов - семь работников», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сивка-бурка», «Снегурочка», «Финист Ясный сокол», «Хаврошечка», «Царевна-лягушка».

Бытовые сказки. «Умный мужик», «Каша из топора», «Солдатская загадка».

Докучные сказки. «Жил был старик...», «Жил был царь...», «Жили - были два братца...», «Рассказать ли тебе...».

Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Как Илья Муромец богатырем стал», «На заставе богатырской», «Первый бой Ильи Муромца», «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Три богатыря».

Сказки. «Айога» (нан.), «Видеку рубашку» (славен.), «Голубая птица» (туркм.), «Гора смешливая, справедливая» (вьет.), «Дерево - краса, живая вода и правдивая птица» (слов.), «Добрый крестьянин» (яп.), «Золотая ладья» (слов.), «Златовласка» (чеш., пер. К.Паустовского), «Каждый свое получил» (эст.), «Как барсук и куница судились» (кор.), «Как братья отцовский клад нашли» (молд.), «Кролик» (мек.), «Кто умнее - тот сильнее» (кит.), «Кукушка» (нен.), «Легкий хлеб» (белор.), «Лесная дева» (чеш.), «От краденого не растолстеешь» (белор.), «Почему у месяца нет платья» (серб.), «Про жар-птицу и морскую царевну», «Соль дороже золота», «Счастья тебе, мосток» (чеш., пер. Б. Немцова.), «Храбрый мальчик» (даг.).

Лирические стихи о родине.

Благинина Е. «Родина», «Шинель»;
Воронько П. «Лучше нет родного края», «Родина»;
Глинка Ф. «Москва»;
Дрожжин С. «Привет тебе, мой край родной...»;
Забилла Н. «Наша Родина» (отрывок, пер. с укр. З. Александровой);
Исаковский М. «Поезжай за моря-океаны»;
Ладонщиков Г. «Родная Земля»;
Рубцов Н. «Привет, Россия...» (отрывок);
Суриков И. «Вот моя деревня», «Родина».

Стихи об окружающей предметной и социальной действительности.

Аким Я. «Жадина»;
Барто А. «Помощница», «Уехали»;
Благинина Е. «Посидим в тишине»;
Введенский А. «Загадка»;
Ершов П. «Конек-Горбунок»;
Квитко Л. «Бабушкины руки», «Кисонька»;
Кружков Г. «Кросс», «Стихи о чистой посуде»;
Маршак С. «Почта», «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое»;
Маяковский В. «Кем быть», «Майская песенка», «Эта книжечка моя про моря и про маяк»;
Михалков С. «Рисунок»;
Мориц Ю. «Домик с трубой»;
Мошковская Э. «Обида»;
Серова Е. «Новогоднее»;
Пивоварова И. «Волшебная палочка», «Хочу летать», «Про шляпу», «Сосчитать не могу»;
Хармс Д. «Очень страшная история», «Иван Иваныч и Самовар», «Кошки», «Миллион», «Что это было?...»;
Цветаева М. «У кровати»;
Чуковский К.И. «Айболит», «Воробьишко», «Елка», «Загадки», «Тараканище», «Телефон».

Стихи зарубежных авторов.

Вангели С. «Парта Гугуце» (пер. с молд. В. Берестова);
Вацетис О. «Где живет зима летом?..» (пер. с лат. И. Токмаковой);
Ванаг Ю. «Большие дела маленького Микия» (пер. с лит. Д. Нагишкина и И. Соколовой);
Виеру Г. «Мамин день» (пер. с молд. Я.Акима);
Витка В. «Синица» (пер. с белорус. А.Шарапова);
Воронько П. «Лучше нет родного края» (пер. с укр. С. Маршака);
Гамзатов Р. «Мой дедушка» (пер. с авар. Я. Козловского);
Дриз О. «Как сделать утро волшебным» (пер. с евр.);
Забанцкий Ю. «Щедрый ежик» (пер. с укр. А. Островского);
Иоселиани О. «Как появился Бачо» (пер. с груз. А. Эбаноидзе);
Капутикян С. «Моя бабушка» (пер. с арм. Т.Спендиаровой), «Кто чем поможет» (пер. с арм. Токмаковой И.), «Мы сварили плов» (пер. с арм. Токмаковой И.);
Карим М. «Эту песню мама пела» (пер. с башк. Е.Николаевой);
Махмуд Т. «Как пыль по заливу» (пер. с азерб. Ан. Чернова);
Мумин П. «У нас рабочая семья» (пер. с узб. Ю. Кушака);

Мурзалиев К. «Твой дом» (пер. с каз. В. Коркиной);
Пальчинская В. «Хлеб» (пер. с лит. Г. Герасимова), «Муравей» (пер. с лит. Г. Герасимова);
Салури Р. «Как стать человеком» (пер. с эст. Е. Лейн);
Сарсеков А. «Бабочка, давай дружить!» (пер. с каз. Т.Ровицкой);
Сиххат А. «Сад» (пер. с азерб. А.Ахундовой);
Смит В. «Про летающую корову» (пер. с англ. Б. Заходера);
Тангрыкулиев К. «Миндаль» (пер. с туркм. Я. Акима), «Совсем как папа» (пер. с туркм. Я. Акима);
Тувим Ю. «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу» (пер. с пол. С. Михалкова).

Поэтические сказки.

Пушкин А. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебедь», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке»;
Чуковский К. И. «Приключения Бибигона», «Тараканище».

О социальной действительности и нравственных ценностях.

Аксаков С. «Аленький цветочек»;
Александрова Т. «Домовенок Кузька»;
Андерсен Г.-Х. «Дюймовочка», «Снежная Королева»;
Бажов П. «Голубая змейка», «Серебряное копытце»;
Гауф В. «Маленький Мук»;
бр. Гримм «Розочка и беляночка», «Храбрый портняжка»;
Драгунский В. «Друг детства», «Заколдованная буква», «Сверху вниз, наискосок»; Житков Б. «Белый домик», «Как я ловил человечков»;
Зощенко М. «Елка»;
Катаев В. «Цветик-семицветик»;
Крюгер М. «Принцесса Белоснежка»;
Маршак С. «Двенадцать месяцев»;
Митяев А. «Сказка про трех пиратов»;
Носов Н. «Бобик в гостях у Барбоса», «Живая шляпа», «Заплата», «На горке»;
Пермяк Е. «Как Маша стала большой», «Сморозинка»;
Уайльд О. «Мальчик-звезда», «Соловей и роза»;
Пантелеев Л. «Большая стирка» из «Рассказов о Белочке и Тamarочке», «Буква „ты“»; Перро Ш. «Золушка», «Кот в сапогах», «Красная Шапочка», «Спящая Красавица»; Погодин Р. «Жаба» из книги «Откуда берутся тучи»;
Пришвин М. «Ребята и утята»;
Дж. Родари «Большая морковь», «Волшебный барабан», «Дудочник и автомобили», «Хитрый Буратино» и другие из сборника «Сказки, у которых три конца»;
Толстой А. «Два товарища», «Девочка и грибы», «Желтухин», «Косточка» из книги «Детство Никиты»;
Шварц Е. «Сказка о потерянном времени»;
Шим Э. «Брат и младшая сестра».

Сказка-повесть.

Волков А. М. «Волшебник Изумрудного города»;

Линдгрэн А. «Три повести о Малыше и Карлсоне», «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел»;

Милн А. «Винни-Пух и все-все-все»;

Носов Н. «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне»;

Дж. Родари «Джип в телевизоре», «Путешествие Голубой Стрелы»;

Успенский Э. «Повесть о Чебурашке и крокодиле Гене»;

Туве Янссон «Волшебная зима», «Мумми-Тролли».

Рекомендуемая литература для чтения, рассказывания и разучивания

Круг чтения у детей 6-7 лет продолжает расширяться и усложняться как с позиции содержания текстов, так и со стороны их художественной формы (разнообразие композиционного строения, стилей речи, выразительных средств). По сравнению с предыдущей возрастной группой изменяется главным образом проза, которую слушают дети. Им становится доступным и интересным «чтение с продолжением» больших по объему произведений. Прежде всего, этому соответствуют сказки-повести, в том числе фантастического и приключенческого содержания, в которых представлены более сложные образы героев, различные варианты их социального взаимодействия.

Бытовые сказки. «Две загадки», «Иван-солдат», «Мудрая дева», «Петр и Петруша», «Солдат и царь в лесу», «Солдат и черт», «Ум».

Былины. «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Илья избавляет Царьград от Идолища», «Илья Муромец и Калин-царь», «Как Илья Муромец богатырем стал», «Как Илья поссорился с князем Владимиром», «На заставе богатырской», «Про прекрасную Василису Микулишну», «Садко», «Святогор -Богатырь», «Сказка о русских богатырях и нечистой силе», «Три поездки Ильи Муромца».

Сказки. «Айюга» (нан.), «Джек, покоритель великанов» (вал., пер. К.Чуковского), «Золотой холм» (чеш. нар. ск.), «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик» (фр.), «Наказанная гордыня», «Про трех заколдованных князей» (чеш. нар. ск.).

Стихи об окружающей предметной и социальной действительности.

Берестов В. «Восьмое марта», «Читалочка», «О чем поют воробушки»;

Заходёр Б «Повара»;

Левин В. «Мистер Сноу»;

Майков А. «Колыбельная песня»;

Михайлова Е. «Что такое Новый год»;

Мошковская Э. «Какие бывают подарки»;

Сатир Г. «Лошарик», «Семья», «Удивительный день»;

Токмакова И. «Кораблик», «Это праздник...», «Мне грустно...», «Я ненавижу Тарасова...»;

Чиарди Д. «Прощальная игра» (пер. с англ. Р. Сефа).

О социальной действительности и нравственных ценностях.

Аксаков С. «Аленький цветочек»;

Алексеев С. «Первая колонна»;

Андерсен Г.-Х. «Волшебный холм», «Гадкий утенок», «Дикие лебеди», «Дюймовочка», «Елка» «Новый наряд короля», «Русалочка», «Свинопас», «Снежная королева», «Стойкий оловянный солдатик», «Пастушка и трубочист», «Уж, что муженек сделает, то и ладно», «Чайник»;

Толстой А. «Иван да Марья», «Прожорливый башмак»;

Бажов П. «Серебряное копытце», «Хозяйка медной горы»;
Воронкова Л. «Дедова калоша», «Маленький Соколик», «Ссора с бабушкой», «Таня выбирает елку» из сборника «Солнечный денек»;
Гарин-Михайловский Н. «Книжка счастья»;
Гайдар А. «Поход»;
бр. Гримм «Бременские музыканты»;
Даль В. «Старик-годовик»;
Драгунский В. «Друг детства», «Он живой и светится», «Тайное становится явным»; Дриз О. «Когда человеку шесть», «Пуговки», «Стеклышки», «Сто весенних лягушат»; Зошенко М. «Великие путешественники»;
Житков Б. «Как я ловил человечков», «На льдине»;
Катаев В. «Дудочка и кувшинчик»;
Коваль Ю. «Дед, баба и Алеша», «Ух!»;
Крупин В. «Отцовское поле»;
Митяев А. «Мешок овсянки»;
Михайлов М. «Два Мороза»;
Носов Н. «Дружок», «Карасик», «Огурцы», «Фантазеры»;
Одоевский В. «Городок в табакерке»;
Осева В. «Волшебное слово», «Почему?», «Синие листья», «Три сына»;
Островский А. «Снегурочка»;
Пантелеев Л. «Трус»;
Паустовский К. «Теплый хлеб»;
Сегель Я. «Как я был мамой»;
Телешов Н. «Белая цапля», «Крупеничка», «Уха»;
Толстой Л. «Два брата», «Косточка», «Праведный судья», «Прыжок», «Филлипок»;
Топелиус С. «Три ржаных колоска»;
Шим Э. «Где наша деревня», «Не смей»;
Цыферов Г. «Паровозик»;
Яковлев Ю. «Мама».

Сказка-повесть.

Волков А. «Волшебник изумрудного города», «Семь подземных королей», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты»;
Гайдар А. П «Чук и Гек»;
Губарев В. «Королевство Кривых Зеркал», «Малыш и Мелькор»;
Линдгрэн А. «Мио, мой Мио», «Пеппи- Длинный чулок», «Принцесса, не желавшая играть в куклы»;
Милн А. «Винни-Пух и все-все-все»;
Носов Н. «Винтик, Шпунтик и пылесос», «Незнайка путешествует», «Незнайка учится»;
Погорельский А. «Черная курица или Подземные жители»;
Пройслер О. «Маленькая Баба - Яга», «Маленькое приведение», «Чертеноч №13»;
Дж. Родари «Джельсомино в Стране лжецов», «Приключения Чипполино»;
Толстой А. «Золотой ключик или Приключения Буратино»;
Успенский Э. «Дядя Федор, пес и кот»;
Экхольм Я. «Людвиг Четырнадцатый, Тутта Карлссон первая и единственная»;

Тове Янссон «Погоня за кометой», «Шляпа волшебника».