

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида «Дюймовочка»
(МБДОУ «ДСОВ «Дюймовочка»)
628126, ул. Крымская, 40 пгт. Приобье, Октябрьский район, Тюменская область, ХМАО-Югра
тел./ факс 8(34678) 33-2-56, электронный адрес: thumbelina-ds@oktregion.ru.
официальный сайт <http://thumbelina-ds2012.86.i-schools.ru/>

Проект
«Музыкальная лаборатория»
среднесрочный проект для детей старшей группы «А»

Разработчик: Жукова Лариса Александровна
Музыкальный руководитель

г.п. Приобье 2020

Паспорт проекта

| | | |
|------------------------------|-------|------|
| 1. Актуальность | | 2 |
| 2. Цель | | 3 |
| 3. Задачи | | 3 |
| 4. Тип проекта | | 3 |
| 5. Вид проекта | | 3 |
| 6. Продолжительность проекта | | 3 |
| 7. Возраст детей участников | | 3 |
| 8. Участники проекта | | 3 |
| 9. Ожидаемые результаты | | 3-4 |
| 10.Выполнение проекта | | 4-5 |
| 11.Приложение | | 6-19 |
| 12.Используемая литература | | 19 |

Актуальность

В ФГОС ДО (от 17 октября 2013 года № 1155) «формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности» является одним из основных принципов дошкольного воспитания. Также, согласно ФГОС ДО, в требованиях к структуре образовательной программы ДО, «познавательное развитие» обозначено как образовательная область, которая предполагает формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, в т. ч. об их звучании, ритме, темпе.

Известно, что у детей дошкольного возраста мышление является наглядно – действенным и наглядно-образным, следовательно, педагогический процесс в детском саду в основном должен строиться на наглядных и практических методах. Еще такие классики педагогики как Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский и другие выступали за использование активных методов обучения. В ряде исследований современных ученых и практиков (Д.Б. Годовикова, М.И. Лисина, С.Л. Новоселова, А.Н. Поддьяков) обращается внимание на организацию деятельности экспериментирования.

В качестве основного вида поисковой деятельности Н.Н. Поддьяков выделяет особую детскую деятельность – экспериментирование, в которой ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления, с целью их более полного познания и освоения.

Специально организованная опытно-экспериментальная деятельность позволяет воспитанникам самим добывать информацию об изучаемых явлениях или объектах, а педагогу – сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников.

Музыкальная деятельность также носит не только творческий характер, но и оказывает влияние на развитие всех сторон личности и сферу познавательного развития ребенка.

В современной музыкальной среде исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов, получает все большее развитие. Одной из самых увлекательных форм первичного познания звукового мира, а через него основ музыкального искусства, являются игры со звуками - творческие исследования. В музыкальном образовании экспериментирование со звуковым материалом развивает у дошкольников инициативность, произвольность и креативность личности ребёнка, способствует развитию интеллектуальной компетенции. Дети учатся находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений. Воспитанники изучают звуковые свойства различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических), детских музыкальных инструментов. Исследуя различными способами получение звука, дошкольники приобретают навык игры на инструментах. У детей развивается тембровый и звуковысотный слух, творческие способности.

Анализ образовательных программ выявил, что в них недостаточно раскрыто содержание способов познания и опыта творческой деятельности по экспериментированию. Экспериментирование указывается только в программе

«Детство», но сам процесс раскрыт слабо, и то, не касаясь области музыкального развития.

Цель: развитие познавательной активности в процессе проведения простейших опытов с музыкальными и немusикальными звуками.

Задачи:

- составить комплекс занятий и опытов по теме проекта;
- создавать условия для творческого самовыражения, свободного экспериментирования ребенка со звуком, учитывая его индивидуальные возможности;
- развивать познавательную активность в процессе знакомства со звуком и его свойствами, дифференцировать шумы и звуки;
- развивать природную музыкальность детей, фантазию, ассоциативное мышление и воображение в звукоподражательных играх со словом, инструментами при озвучивании стихов и сказок;
- поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на музыкальных игрушках-инструментах;
- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

Тип проекта: познавательно-творческий

Вид проекта: среднесрочный

Сроки проведения: с 01.01.2020 по 30.05.2020г.

Возраст детей участников: 5-6 лет

Участники проекта: воспитатели, музыкальный руководитель, дети группы, родители воспитанников.

Ожидаемые результаты

Дети:

- формирование у детей заинтересованного отношения к опытно-экспериментальной деятельности по музыкально-эстетическому воспитанию;
- развитие познавательной активности в процессе анализа различных звуков;
- развитие музыкально - творческих способностей.

Родители:

- вовлечение родителей в педагогический процесс, посредством приобщения их к опытно – экспериментальной деятельности по музыкально-эстетическому воспитанию;
- сближение с детьми и педагогами в процессе проведения опытов и экспериментов, элементарного музицирования.

Воспитатели:

- повышение профессиональной компетентности в области опытно – экспериментальной деятельности по музыкально-эстетическому воспитанию;

- укрепление отношений с родителями, как с участниками педагогического процесса;
- проявление творческой индивидуальности в музыкально-педагогической деятельности ДОУ.

Выполнение проекта

| Этапы проекта | Содержание | Сроки проведения |
|------------------|--|-------------------|
| Подготовительный | 1. Анализ ситуации в ДОУ по данному вопросу. Диагностика знаний детей по данному вопросу (устный опрос). | Декабрь 2019 года |
| | 2. Определение задач, стратегий и механизмов проекта. | |
| | 3. Изучение литературы по теме «Опытно - экспериментальная деятельность по музыкально-эстетическому воспитанию в ДОУ»: <ul style="list-style-type: none"> • Т. Н. Девятова «Звук – волшебник» М., 2006 • Т. Э. Тютюнникова «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками» С.- Пб., 2003; • просмотр интернет - ресурсов по данной теме. | |
| Основной | 1. Разработка конспектов интегрированных занятий (с включением опытно-экспериментальной деятельности, музыкальной деятельности), занятий - экспериментов (в игровой форме), циклов тематических занятий (по ознакомлению с шуршащими, деревянными, металлическими звуками), занятий - путешествий (например, в Стеклокоролевство) | В течение проекта |
| | 2. Подбор музыкального репертуара: песенного, для слушания музыки, музицирования, подбор музыкально-дидактических игр. | |
| | 3. Создание презентаций и видеофильмов, подбор иллюстраций по данной теме | |

| | | |
|----------------|---|---------------|
| | 4.Консультации для родителей: «Экспериментируем в музыке: занимательные опыты и эксперименты», «Проведение опытов в домашних условиях» | |
| Заключительный | 1.Мониторинг знаний детей 2.Составление комплекса занятий и опытов по теме проекта 2.Анализ полученных результатов, выявление проблем и путей их решения | Май 2020 года |

Приложение

ОПЫТЫ

«МУЗЫКА ИЛИ ШУМ?»

Цель: научить определять происхождение звуков и различать музыкальные и шумовые звуки.

Материал: металлофон, балалайка, ксилофон, деревянные ложки, металлические пластины, кубики, коробочки со «звуками», наполненные пуговицами, горохом, пшеном, ватой, бумагой и др.

Ход опыта. Дошкольники рассматривают предметы (музыкальные и шумовые). Взрослый определяет вместе с детьми, какие из них музыкальные. Дети называют предметы, извлекают один-два звука, вслушиваясь в них. Взрослый проигрывает на одном из инструментов несложную мелодию и спрашивает, знают ли ребята эту песенку. Затем выясняет, получится ли она, если просто постучать по кубику. (Нет.) Как назвать то, что получится? (Шум.) Дети рассматривают коробочки со «звуками», заглядывая в них и определяют, одинаковые ли будут звуки и почему. (Нет, так как разные предметы «шумят» по-разному.) Затем дошкольники извлекают звуки из каждой коробочки, стараясь запомнить, как звучит каждая. Одному из ребят завязывают глаза, остальные по очереди извлекают звуки из разных предметов. Ребенок с завязанными глазами должен угадать название музыкального инструмента или звучащего предмета.

«ПОЧЕМУ ВСЕ ЗВУЧИТ?»

Цель: подвести детей к пониманию причин возникновения звука: колебание предметов.

Материал: длинная деревянная линейка, лист бумаги, металлофон, пустой аквариум, стеклянная палочка, натянутая на гриф струна (гитара, балалайка), детская металлическая посуда, стеклянный стакан.

Ход опыта. Взрослый предлагает выяснить, почему предмет начинает звучать. Ответ на этот вопрос получают после серии опытов:

- Дети рассматривают деревянную линейку и выясняют, есть ли у нее «голос» (если линейку не трогать, она не издает звуков). Затем один конец линейки плотно прижимают к столу, за свободный конец дергают - возникает звук. Выясняют, что происходит в это время с линейкой. (Она дрожит, колеблется.) Рукой останавливают дрожание и уточняют, продолжается ли звук. (Он прекращается.) Дети рассматривают натянутую струну и выясняют, как заставить ее звучать (подергать; сделать так, чтобы струна дрожала), а потом замолчать (не дать ей колебаться, зажать рукой или каким-нибудь предметом).
- Дети сворачивают лист бумаги в трубочку, дуют в нее, держа ее пальцами легко, не сжимая. Выясняют, что почувствовали. (Звук заставил дрожать бумагу, пальцы почувствовали дрожание.) Делается вывод, что звучит только то, что дрожит (колеблется).
- Дети разбиваются на пары. Один ребенок выбирает предмет, заставляет его звучать, второй - касаясь пальцами, проверяет, есть ли дрожание; объясняет, что надо сделать для того, чтобы звук смолк. (Прижать предмет, взять его в руки - прекратить колебание предмета.)

«ОТКУДА БЕРЕТСЯ ГОЛОС?»

Цель: подвести к пониманию причин возникновения звуков речи, дать понятие об охране органов речи.

Материал: линейка с натянутой тонкой нитью, схема строения органов речи.

Ход опыта. Взрослый предлагает детям «пошептаться» - сказать друг другу «по секрету», тихо, какие-нибудь слова. Затем повторить эти слова так, чтобы услышали все. Выясняем, что мы для этого сделали. (Сказали громким голосом.) Откуда выходили громкие звуки? (Из горла.) Ребята подносят руку к горлу, произносят слова то шепотом, то очень громко, то тише и объясняют, что почувствовали рукой: когда говорили громко - в горле что-то дрожало; когда говорили шепотом - дрожания не было. Педагог рассказывает о голосовых связках, об охране органов речи (голосовые связки сравниваются с натянутыми ниточками: для того, чтобы сказать слово, надо, чтобы «ниточки» тихонько задрожали). Далее проводится опыт с натянутой на линейку тонкой нитью: из нее извлекается тихий звук, если подергать за нить. Выясняем, что надо сделать для того, чтобы звук был громче. (Дернуть сильнее - звук усилится.) Взрослый объясняет также, что при громком разговоре, крике наши голосовые связки дрожат очень сильно, устают, их можно повредить (ведь если дернуть сильно за нить, она порвется). Дети уточняют, что, разговаривая спокойно, без крика, человек бережет голосовые связки.

«КАК РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ЗВУК»

Цель: объяснить, как распространяются звуковые волны.

Материал: емкость с водой, камешки; шашки (или монеты), стол с ровной поверхностью; глубокая емкость с водой или бассейн; тонкостенный гладкий бокал с водой (до 200 мл) на ножке.

Ход опыта. Взрослый предлагает выяснить, почему мы можем слышать друг друга. (Звук по воздуху долетает от одного человека к другому, от звучащего предмета к человеку.) Дети бросают камешки в емкость с водой. Рассказывают, что увидели (по воде расходятся круги). То же самое происходит со звуками, только звуковая волна невидима и передается по воздуху.

Шашки или монеты располагают вплотную друг к другу на гладкой поверхности. Резко, но не сильно дети ударяют по крайнему предмету. Выясняем, что произошло. (Последний предмет отскочил - силу удара передали ему другие предметы, так же передается звук по воздуху.)

Дети выполняют опыт по следующему алгоритму: ребенок прикладывает ухо к емкости с водой, другое ухо закрывает тампоном; второй ребенок бросает камешки. Первого спрашивают, сколько камешков брошено и как он об этом догадался. (Услышал 3 удара, их звуки передались по воде.)

Дети наполняют водой тонкостенный гладкий бокал на ножке, водят пальцем по краю бокала, извлекая тонкий звук. Вместе с педагогом выясняют, что происходит с водой. (По воде пошли волны - передается звук.)

Комплекс занятий «Путешествие по стране звуков»

Занятие 1. ДЕРЕВЯННЫЕ ЗВУКИ.

Цель занятия: Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами или музыкальными инструментами. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию, изобретательность в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение. Познакомить с детскими деревянными инструментами. Учить детей пользоваться в игре контрастной динамикой /форте – пиано/.

Пособия и материалы: Деревянные кубики, карандаши, деревянные коробочки, ложки, посуда.

Музыкальные инструменты: Ложки, трещетки, ксилофон.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель:

- Мы с вами живем в удивительном мире звуков. Их много и они такие разные: вот жалобно мяукнул котенок, и тонко позвонил хрусталь, таинственно шуршат листья под ногами, визжит тормозами машина и поет скрипка. Почти все, что нас окружает – звучит. Каждый звук может быть музыкой. Представьте, что произойдет, когда все звуки исчезнут, и наступит тишина.

Мы сегодня поговорим о звуках, которые издают деревянные предметы: стол, стулья, корпус пианино, деревянные палочки, карандаши. Послушайте, как они звучат: звук от них идет теплый, щелкающий, трескучий. А от чего зависят эти качества – от размера предмета, от звукоизвлечения.

Со временем обыкновенные деревянные звуки переместились в музыкальные инструменты из дерева – ложки, коробочки, клавесы. Все эти инструменты вначале были обыкновенными бытовыми вещами – ложками – ложками ели, шкатулки были коробочками, а клавесы были деревянными палочками. Самое замечательное превращение произошло с поленьями – они стали клавишами изящного и красивого ксилофона.

Музыкальный руководитель показывает детям инструменты и способы извлечения звука.

- Давайте послушаем голоса деревянных инструментов, как разговаривают кубики и карандаши. Попробуйте придумать танцевальный аккомпанемент, используя кубики, палочки, карандаши. Придумайте, как еще можно извлечь звук с этих предметов. Можно потереть карандаш между ладонями, постучать по столу пальцем,

кулаком, ребром ладони, деревянной и ли металлической палочкой. Мы убедились с вами, что разное качество звучания зависит более всего от способа прикосновения к инструменту, от звукоизвлечения.

Предложить детям тему для деревянной музыки «Разговор двух деревьев», «Веселый и грустный Буратино», «Танец деревянных палочек». Пусть дети озвучат все это музыкальными инструментами. В конце занятия поделить детей на две группы – играющие и свободно танцующие под музыку. Исполняются импровизации под русскую народную мелодию.

Ключевые слова: дерево, деревянный звук, музыка, прислушайтесь, попробуйте.

Занятие 2. СТЕКЛЯННЫЕ ЗВУКИ

Цель занятия: Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественные определения. Учить составлять произвольные композиции с предметами из стекла и музыкальными инструментами, пользоваться тихой динамикой: *piano* и *pianissimo*. Соотнести звучание стекла с некоторыми эмоциональными состояниями. Развивать тембровый слух, чувство ритма, ассоциативное мышление, воображение.

Детские музыкальные инструменты: треугольники, колокольчики, деревянные и металлические палочки для игры.

Пособия и материалы: стеклянные и хрустальные стаканы, фужеры на ножках, баночки разной величины и другие стеклянные предметы. Сосуд с водой. Аудиозапись «Танец Феи Драже» П.Чайковского. Иллюстрация «Лебедь».

Ход занятия:

Рассмотреть иллюстрацию, помочь детям представить, какие звуки может издавать стекло, из которого сделан лебедь.

Музыкальный руководитель:

- Дети, закройте глаза и послушайте, какие красивые волшебные звуки издают стеклянные предметы. В стеклянном королевстве живут изнеженные, хрупкие, капризные звуки, и с ними надо быть очень осторожными. Если стукнуть стаканы

тихонечко друг от друга, то они заговорят, и мы услышим звонкий, прозрачный голос стекла.

Среди стеклянных звуков есть королевские особы – это звуки хрустальные. Их нежные, переливающиеся голоса так красивы, что их хочется долго слушать. Кажется, что рождаются они из тишины и создают нежный, волшебный колорит. Попробуйте сами, ударьте палочкой или друг о друга предметы, и вы услышите пение стекла.

Музыкальных инструментов из стекла не делают, потому что оно очень хрупкое. Поэтому стеклянные звуки переселились в некоторые металлические инструменты, звук у которых звонкий, переливающийся.

Музыкальный руководитель сопровождает свои действия показом, предлагает детям самим попробовать поиграть палочками на треугольнике и колокольчиках так, чтобы звук стал похож на стеклянный. Предложить детям придумать музыкальную композицию; сыграть с ними в ансамбле «Танец Феи Драже».

- О чем могут рассказать стеклянные звуки?

Предложить детям обыграть темы: «Осенние капли на оконном стекле», «Солнечный лучик в зеркале», пусть дети сами придумают импровизацию.

- Если налить в фужер на ножке воды, и, смочив палец, провести им по краю, то можно услышать свистящий, тихий звук. Разные фужеры, по разному заполненные водой, издадут разные по тембру и высоте звуки. Если подуть в пустую бутылку, то можно услышать глухой, гудящий звук. Заполнив одинаковые бутылки водой по-разному, можно настроить их на 2 – 3 звука, и сыграть на них мелодию.

Предложить детям импровизировать на избранных инструментах, сыграв самой роль дирижера. Можно разделить детей на подгруппы. Дети самостоятельно выбирают инструменты и способы озвучивания. Импровизацию можно оживить своеобразным танцем, предложить части ребят двигаться под эти звуки. Они могут попробовать изобразить звуки руками, воспринимая на слух исполняемую другими детьми музыку, как бы стараясь поймать, почувствовать ее в жестах. Можно использовать звуки речи типа: дзинь, блям, ень, оль.

Ключевые слова: стекло, стеклянный, прозрачный, светлый, пофантазируйте.

Занятие 3. МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ЗВУКИ

Цель занятия: Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами, стимулировать фантазию, воображение. Развивать темброво-ритмический слух. Учить детей использовать в звуковых композициях переменную динамику – crescendo, diminuendo.

Детские музыкальные инструменты: Металлофон, тарелки, бубен, треугольник, колокольчик, палочки для игры. Детская арфа и цимбалы.

Пособия и материалы: Металлическая посуда, ложки алюминиевые, из нержавеющей стали, серебра. Небольшие кастрюльки, крышки от них, связки ключей, болтов, гаек, пружинки, подносы.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель:

- Сегодня я хочу познакомить вас с металлическими звуками, которые проще всего услышать на кухне. Здесь есть целый оркестр: ложки, кастрюли, сковородки, крышки от них, металлические банки и красивые расписные подносы. Это очень шумные особы, они не любят разговаривать тихо, их призывной голос разносится с кухни по всей квартире. Если взять две большие крышки от кастрюль и стукнуть ими друг о друга, будет слышно очень далеко. Но можно с металлической посудой разговаривать вполголоса и шепотом. Попробуйте поиграть, поговорить с этими предметами, что вы видите на столе. Играть можно разными способами: стучать различными палочками, ладонью, скрести ногтем. Давайте поищем, быть может, здесь живут еще какие-нибудь звуки? Послушайте, одни звуки говорят с нами тихим голосом, другие не очень громким, а третьи разговаривают громко. Звук звучит резко или мягко, в зависимости от того, как вы его извлекаете.

Металлические звуки из бытовых вещей переселились в очень многие инструменты. Есть тарелки большие, в которые ударяет музыкант в симфоническом оркестре, есть тарелочки маленькие, которые вставлены в детский бубен, металлические струны есть у многих музыкальных инструментов – у скрипки, у арфы, у гитары. У пианино, которое стоит в зале, тоже есть металлические струны. Давайте устроим небольшое выступление нашего импровизированного металлического оркестра. Как же мы назовем первое произведение, пофантазируйте, придумайте.

Дети берут в руки предметы и инструменты, импровизируют. Предложить детям придумать аккомпанемент к стихотворению Д.Хармса.

Жил на свете старичок маленького роста
И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Ха-ха-ха, да хе-хе-хе, хи-хи-хи, да бух- бух,
Бу-бу-бу, да бе,бе,бе, динь-динь-динь, да трюх, трюх!

Предложить детям различные смешные, интонационно выразительные декламации припева. Разделить детей на подгруппы, пусть они сами придумывают варианты сопровождения стихов с помощью посуды и других металлических предметов.

Музыкальный руководитель:

- Давайте немного пофантазируем. Представьте, что вы попали на завод, где много разных станков, которые стучат, постукивают, звенят, скрипят, визжат. Но если прислушаться, в этом железном шуме можно услышать свою музыку. Попробуйте изобразить такую композицию: «Что мы слышали на заводе» или «Разговор железного дровосека и оловянных солдатиков». А в завершение нашего занятия поаккомпанируйте мне, когда буду играть на пианино.

Дети аккомпанируют музыкальному руководителю.

Ключевые слова: металлический, железный, звук, музыка, прислушайтесь, пофантазируйте.

Занятие 4. ШУРШАЩИЕ ЗВУКИ

Цель занятия: Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами, их издающими, музыкальными инструментами. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, творческую свободу, воображение.

Музыкальные инструменты: Маракасы, румбы, кожаные барабаны.

Пособия и материалы: Бумага различной толщины, целлофан, спичечные коробки, засыпанные различной крупой, открытые коробочки со скорлупками грецких орехов, связки пуговиц, щетки, куски ткани.

Ход занятия:

Рассмотреть иллюстрацию, помочь представить детям, какие звуки они могут услышать, гуляя по осенней аллее.

Музыкальный руководитель:

- Сегодня я вас приглашаю в гости к шороху и шепоту. Для этого нам нужно немного пошуршать, пошептать. Чем вы можете шуршать? Ладонями, одеждой. А теперь попробуем исполнить этими звуками песенку (исполняют композицию). Если мы добавим в композицию несколько музыкальных инструментов, то она получится более красочной. А сейчас мы с вами разучим стихотворение:

В тишине, в лесной глуши шепот к шороху спешит,

Шепот к шороху спешит, шепот по лесу шуршит,

Шу-шу-шу да ши-ши-ши, тише, шорох, не шурши!

Навостри-ка уши, тишину послушай!

Стихотворение разучивают шепотом, прислушиваясь к игре шипящих звуков.

- А сейчас придумайте звуковую иллюстрацию к стиху, используя те пособия, которые вы видите.

Проводится игра «Угадай, чем шуришу».

- А как же извлечь шуршащие звуки из барабана? Можно провести по нему ладонью, пальцами или палочкой, насыпать внутрь крупу, орехи и медленно перемещать барабан из стороны в сторону.

Прислушайтесь к звучанию маракасов - они звучат по разному, потому что в них насыпают мелкие камушки, крупу, зерна, песок. В каждом доме, говорят, живет маленький, добрый человечек - Домовой. Никто не знает, как он выглядит, потому что он всегда появляется и что-нибудь делает только ночью, вместе с мышками. Наверное, он похож на гнома. Интересно, что бы мог делать Домовой у вас дома? Попробуйте с помощью этих предметов изобразить, что происходит дома у вас ночью.

В конце занятия предложит детям сыграть в ансамбле ритмичный танец с аккомпанементом маракасов, барабанов и скорлупок.

Ключевые слова: прислушайтесь к шороху, шепоту, пошуршите.

Занятие 5. ЧАСЫ

Цель занятия: Развивать у детей метроритмическое чувство, используя речь, движения и детские музыкальные инструменты. Дать представление о длинных и коротких звуках, темпе. Развивать воображение, навыки фантазийного музицирования, творческую свободу, ассоциативное мышление.

Детские музыкальные инструменты: Тарелки, треугольник, коробочка, деревянные палочки, маракасы, металлофон, ксилофон.

Пособия и материалы: Будильник, наручные часы, пластмассовые игрушечные часы с прозрачным корпусом, через который видно их устройство.

Ход занятия:

Рассмотреть иллюстрацию. Помочь детям представить, какие звуки могут издавать изображенные на ней часы.

Музыкальный руководитель:

- Приложите руку к сердечку и послушайте, как оно бьется. Ровно или с остановками?

У меня в груди вот тут, слышишь, часики идут.
Звук их радостен и тих, только кто заводит их?

Кто покажет мне движения, как бьется сердце? Можно произносить слоги «тук-тук».

Дети могут касаться ладонью любой части тела, притоптывать носком, пяткой, головой, рукой, закрывать и открывать глаза и т.д.

- Внутри каждого часового механизма тоже бьется сердце, и каждые часы по-своему передают известную песенку «тик-так». Послушайте, как поют часики, будильник. Самые большие и важные часы поселились в городских башнях. Их низкий голос должен разноситься далеко, по всем улицам города. Давайте попробуем озвучить величественную музыку часов на музыкальных инструментах, при этом произносить слова вы будете разными голосами: тихо, высоко, низко.

Бо-ом! Бо-ом! Бо-ом!

- Но внутри больших часов есть и маленькие детальки, они добавляют к бою мелодичности: Бо-ом! Бо-ом! Бо-ом (тарелки), или Динь-дон, Дили-дон (треугольник).

- Настенные домашние часы спокойно и неспешно рассказывают о своей незаметной, но важной работе:

Тик, так, тик, так, весь день вот так!

Предложить детям сыграть музыку на музыкальных инструментах, делая метрические движения корпусом, декламируя слова.

- А вот забавные кухонные часы с кукушкой могут рассказать очень много интересного, например, как ночью на кухне шалют мышки.

На стене часы висели – тик, так, тик, так.

Тараканы гири съели – хрум, трак, хрум, трак.

Мыши гири оторвали – дерг, бом, дерг, бом.

И часы ходить не стали – динь, стон, динь, стон.

Предложить детям инсценировать потешку, разделившись на 4 группы. Каждая группа придумывает свой вариант выразительного чтения и озвучивания. Предложить детям озвучить графическую запись, на которых зашифрована музыка очень старых часов. В завершении занятия исполнить песню «Часы», при этом сами дети выбирают себе инструмент, придумывая способ игры или движения своей шестеренки. Часть детей играет на своих инструментах, часть двигается, изображая часовой механизм.

Ключевые слова: равномерно, ровно, быстро, медленно.

Занятие 6. ВЕТЕР. ШЕЛЕСТ ЛИСТЬЕВ.

Цель занятия: Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы, научить прислушиваться к нам, тихим и часто незаметным. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение. Учить использовать в звукоподражательных композициях звук речи, возможности голоса.

Музыкальные инструменты: маракасы, треугольники, колокольчики.

Пособия и материалы: любые предметы, издающие шуршание, шелест, шорох.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель:

- Сегодня мы с вами отправимся на увлекательную экскурсию в осенний парк.

Послушаем, о чем разговаривают листочки.

Осень длинной, тонкой кистью

Перекрашивает листья

Красный, желтый, золотой –

Как хорош ты, лист цветной!

- Давайте вспомним, как приятно шуршат в саду опавшие разноцветные листья под ногами. Кажется, этот шорох витает в самом осеннем воздухе. А теперь подумайте, как их можно изобразить с помощью предметов и звуков речи. Для изображения можно использовать слоги Шур, Шух, Ших.

Шух-шух, шух-шух. шур, шур.

А ветер щеки толстые надул (*надувать щеки и резко сдувать*)

Надул, надул, надул

И на деревья пестрые подул, подул, подул (*дуть фу...*).

- Попробуйте изобразить голосом звуки ветра. Можно использовать звуки Ф-П-С-Ш. можно изобразить завывание холодного ветра, используя руку. Не забывайте, как приятно и ласково шуршит ветерок листьями, и страшно, неуютно завывает сильный ветер. Как вы думаете, о чем говорят осенние листочки?

Разделить детей на две группы, каждая придумывает свою небольшую звуковую композицию. Предложить детям поиграть в игру – дети располагаются по кругу, сидя на полу, несколько детей ложатся в центр круга – это опавшие листья.

Сидящие дети с помощью различных звуков импровизируют задувание или порывы ветра в разной динамике, стараясь поднять и заставить лететь опавшие листья.

Необходимо, чтобы дети научились чувствовать намерения друг друга в коллективной импровизации. Дети – листья должны чутко реагировать движениями на перемены в импровизированном звучании композиции.

В конце занятия исполнить с детьми песню «Танец осенних листочков» Филиппенко, аккомпанемент и вступление к которой они должны придумать сами, используя звуки речи, шуршащие предметы, музыкальные инструменты.

Ключевые слова: шорох, шелест, завывание, тихий, ласковый, холодный.

Занятие 7. ГРОЗА, ГРОМ И МОЛНИЯ.

Цель занятия: Продолжать знакомить детей со звуками окружающей природы. Учить передавать их с помощью музыкальных инструментов. Тренировать умение ребенка с переменной динамикой, знакомить с новыми исполнительскими приемами (тремоло). Развивать слуховое воображение, умение слушать беззвучие.

Детские музыкальные инструменты: Тарелки, барабан, металлофон, треугольник.

Пособия и материалы: Целлофан.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель играет тремоло от piano к forte.

Музыкальный руководитель:

- Дети, скажите, на что похожи эти звуки.

Ответ детей.

- На раскаты грома. Во время грозы мы, обычно, слышим гром и видим молнию. Попробуйте сами создать грозовые раскаты с помощью этих музыкальных инструментов. Сначала гром грохочет где-то далеко, но постепенно гроза приближается, раскаты грома мы слышим все сильнее и сильнее, и, наконец, гром грохочет над нашей головой. Затем постепенно гроза уходит от нас, гром стихает, он еле слышен. Как можно услышать молнию? Можно ли изобразить ее жестами? вспомните, есть ли у молнии какой-нибудь звук? А у радуги?

Ответ детей.

- Беззвучные явления природы тоже можно передать с помощью музыкальных инструментов. Например на металлофоне. Пофантазируйте, как это можно сделать, с помощью каких приемов? А для радуги?

Ответ детей.

Если дети затрудняются ответить, можно показать глиссандо на металлофоне вверх (радуга), вниз(молния).

- Давайте придумаем музыкальную композицию «Гроза в лесу» (начало грозы, кульминация, спад).

Использовать знания, полученные на предыдущих занятиях.

В конце занятия проводится игра: под музыку грома дети сидят, затаившись на полу.

Под музыку радуги весело перемещаются по залу. Исполнители на инструментах меняются ролями.

Ключевые слова: гроза, гром, молния, далеко - близко, громко – тихо.

Занятие 8. ДОЖДИК НАКРАПЫВАЕТ, ЛИВЕНЬ.

Цель занятия: Привлечь внимание детей к разнообразию звуковой картины дождей, дождиков, ливней. Развивать метроритмическое чувство, дать представление о переменном темпе – ускорении, замедлении. Учить пользоваться комплексов музыкально – выразительных средств: темпом, динамикой, тембром, артикуляцией, варьируя их интуитивно в зависимости от задания. Развивать навыки творческого музицирования.

Детские музыкальные инструменты: Треугольник, коробочка, барабан, тарелка, металлофон, маракасы.

Пособия и материалы: Фломастеры, бумага.

Ход занятия:

Рассмотреть иллюстрацию, помочь детям вспомнить и представить, как стучит в окно дождь.

Музыкальный руководитель:

- Сегодня мы с вами будем говорить о дождике. Давайте вспомним о сколько разнообразных дождей и дождичков существует в природе. Все они очень разные- сильные и не очень, шумные и тихие. Когда дождик начинает накрапывать, его сначала даже не замечаешь. Но вот капли падают чуть чаще, и вот уже слышна незатейливая песенка редкого дождика

Кап, кап, кап, кто там? Кап, кап, кап, что там?

Ты скажи прямо, не стучи в раму.

- Эту музыку дождя можно озвучить с помощью музыкальных инструментов – треугольника, коробочки, пальчиковых тарелочек. Давайте мы с вами попробуем изобразить разные варианты звучания.

Музыкальная импровизация.

- Но вот капли начинают падать быстро, шумно, на людей обрушивается настоящий ливень:

Дождь потом пошел сильнее и закапал веселей:

Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап.

Стали капли попевать, капля каплю догонять.

Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап.

Декламируя эти стихи, дети должны точно выполнить ритм восьмых хлопками, щелчками. Ливень можно изобразить на более звучных инструментах – тарелка, барабане. Дети знакомятся с ускорением темпа.

- Наконец дождик перестает, капли падают все реже и медленней, музыка звучит все тише и тише. Вот упала последняя капля, и закончился дождь.

Дети играют на музыкальных инструментах, ускоряя и замедляя темп. Вспомнить с детьми народные прибаутки про дождик: «дождик, дождик, пуще», «Дождик, дождик, поливай». Спеть их в хороводе, при этом часть детей аккомпанирует на музыкальных инструментах.

- Дождь бывает разный – грустный и веселый. Осенью, когда нет солнышка и на улице холодно, идет грустный дождик. Летом, когда жарко и светит солнышко, идет веселый дождь. Как вы думаете, почему бывает грустно или весело? Сейчас мы разделимся на две группы и придумаем свои композиции, можно с движением.

Дети выполняют задание, по окончании которого дети рисуют дождь фломастерами, пользуясь любыми условными обозначениями, а потом озвучивают то, что нарисовали.

Ключевые слова: дождь, ливень, накрапывает, усиливается.

Литература

1. Т. Н. Девятова «Звук – волшебник» М., 2006
2. Т. Э. Тютюнникова «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками» С.- Пб., 2003
3. <http://dou76.sochi-schools.ru/dlya-vas-roditeli/sovety-muzykalnogo-rukovoditelya-hramovoj-e-s/5>
4. <https://multiurok.ru/files/doklad-na-muzykalnaia-laboratoriia.html>,
5. <https://nsportal.ru> › 2017/10/01 › muzykalnaya-laboratoriya-i-muzykalnaya,
6. <https://www.maam.ru/detskijsad/igry-zvukami-ili-tvorcheskoe-isledovanie-o-muzyka.html>
7. <https://www.maam.ru/detskijsad/proekt-razvitie-muzykalnyh-sposobnostei-detei-5-7-let-v-opytno-yeksperimentalnoi-dejatelnosti-so-zvukami.html>
- 8.