

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида «Дюймовочка»  
(МБДОУ «ДСОВ «Дюймовочка»)  
628126, ул. Крымская, 40 пгт. Приобье, Октябрьский район, Тюменская область, ХМАО-Югра  
тел./ факс 8(34678) 33-2-56, электронный адрес: [thumbelina-ds@oktregion.ru](mailto:thumbelina-ds@oktregion.ru).  
официальный сайт <http://thumbelina-ds2012.86.i-schools.ru/>

**Проект**  
**«В мире музыкальных инструментов»**  
долгосрочный проект для детей подготовительной к школе группы «А»

Разработчик: Жукова Лариса Александровна  
Музыкальный руководитель

г.п. Приобье 2017

## Паспорт проекта

|                              |       |      |
|------------------------------|-------|------|
| 1. Актуальность              | ..... | 3    |
| 2. Цель                      | ..... | 3    |
| 3. Задачи                    | ..... | 3-4  |
| 4. Тип проекта               | ..... | 4    |
| 5. Вид проекта               | ..... | 4    |
| 6. Продолжительность проекта | ..... | 4    |
| 7. Возраст детей участников  | ..... | 4    |
| 8. Участники проекта         | ..... | 4    |
| 9. Ожидаемые результаты      |       | 4    |
| 10.Выполнение проекта        | ..... | 4-6  |
| 11.Ресурсное обеспечение     | ..... | 6    |
| 11.Приложение                | ..... | 7-33 |

## Актуальность

Музыка является одним из важнейших средств воспитания духовности человека. Основы музыкальной культуры закладываются в детстве. Именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, накапливаются знания и тот опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира. Понимание дошкольного образования как активизации работы души ребенка заставляет педагога искать новые пути приобщения дошкольников к произведениям мировой музыкальной классики, выбирать более эффективные средства музыкального воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий. Восприятие музыки - сложный процесс, требующий от ребенка внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольника пока нет. Чтобы научить ребенка понимать особенности музыки как вида искусства, необходимо акцентировать его внимание на жанре и характере музыки, средствах музыкальной выразительности, разнообразии музыкальных инструментов.

Технология проектирования делает дошкольников активными участниками познавательного процесса, становится инструментом саморазвития детей. Опыт, полученный ребенком в дошкольном возрасте, развивает уверенность в своих силах, создает привычку самостоятельно искать пути решения, учитывая имеющиеся условия. Дошкольное детство - это возрастной этап, когда дети только начинают путешествие в мир музыки и музыкальных инструментов. Проектная деятельность - инструмент для развития личной позиции ребенка, приобщения к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса.

**Цель проекта:** Создание условий для формирования основ музыкальной культуры и развития творческого потенциала детей через ознакомление с музыкальными инструментами.

### **Задачи проекта:**

#### **Образовательные задачи:**

- дать детям представление об историческом прошлом музыкальных инструментов;
- систематизировать и закреплять знания детей об инструментах разных групп (духовые, струнные, ударные);
- повышать интерес детей к музыкальной деятельности через организацию поисковой деятельности;
- обогащать словарный запас и активизировать речь детей.

#### **Развивающие задачи:**

- способствовать развитию мыслительной деятельности, памяти, слуха, фантазии;

- обогащать музыкальные впечатления детей и способствовать формированию музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальности в целом.

**Воспитательные задачи:**

- раскрывать творческий потенциал детей, содействовать проявлению инициативы и самостоятельности дошкольников;  
- способствовать совместной работе воспитателей с детьми и их родителями.

**Тип проекта:** познавательный-творческий

**Вид проекта:** долгосрочный

**Сроки проведения:** октябрь 2017 – май 2018г.

**Возраст детей участников:** 6-7 лет

**Участники проекта:** воспитатели, музыкальный руководитель, дети группы, родители воспитанников.

**Проблема:** Недостаточное развитие детей в области музыкальной культуры. Ограниченное представление об основных группах музыкальных инструментов и их звучании.

**Ожидаемые результаты:** Повышение у детей музыкальной культуры при создании определенных условий – систематичность, целенаправленность, включение в процесс воспитателей, родителей.

**Этапы реализации проекта и проектные мероприятия:**

**1 этап: Поисковый (октябрь)**

Анкетирование родителей, беседы с детьми, проведение дидактических игр, просматривание альбомов.

**2 этап: Аналитический (ноябрь)**

Анализ собранной информации принятие решения, формы праздника и его проведения

**3 этап: Практический (декабрь – апрель)**

Проведение цикла НОД по теме, разучивание игр, песен совместно с воспитателями и музыкальным руководителем. Изготовление с родителями самодельных музыкальных инструментов.

**4 этап: Презентационный (май)**

Презентация продуктов деятельности

**Формы работы с детьми.**

**Непрерывная образовательная деятельность:**

1. Сюжетная НОД «Путешествие в страну музыки»
2. Развитие речи «Зачем людям музыка»
3. НОД «Сказка о музыкальных звуках»
4. НОД «В стране ударных инструментов»
5. Сюжетно-ролевая игра «Идём на концерт»
6. Музыкальная викторина «Музыка вокруг нас»
7. Рассматривание иллюстраций музыкальных инструментов
8. Слушание музыкальных произведений, аудиоэнциклопедии о музыкальных инструментах в исполнении Ю. Гальцева
9. НОД «В стране струнных инструментов»
10. НОД «В стране духовых инструментов»
11. Вечер загадок о музыкальных инструментах
12. Развитие речи «Если бы я учился в музыкальной школе»

### **Экскурсии, просмотры:**

1. Просмотр и прослушивание симфонического оркестра
2. Просмотр и прослушивание оркестра народных инструментов
3. Просмотр слайдов «Каким был первый инструмент»
4. Экскурсия в музыкальную школу

### **Самостоятельная деятельность детей:**

1. Русская народная игра «Ворон»
2. «Водят пчелы хоровод»
3. Подвижная игра «Веселые музыканты»
4. МДИ «Угадай-ка»
5. Подвижная игра «Соберись вокруг своего инструмента»
6. МДИ «Назови инструмент»»

Повторение игр по желанию детей

### **Взаимодействие с родителями:**

1. Беседа с родителями на тему «Влияние музыки на развитие ребенка».
2. Изготовление книжек – малышек «Мой любимый музыкальный инструмент».
3. Изготовление родителями дидактического материала к образовательным мероприятиям.
4. Оформление для родителей «Паспортов музыкальных инструментов».
5. Изготовление музыкальных инструментов своими руками.

**Форма проведения презентации:** музыкальный конкурс «Музыкальный ринг».

### **Методическое обеспечение проекта**

1. Конспекты мероприятий, НОД.
2. Консультативный материал для родителей.
3. Картотека загадок о музыкальных инструментах.
4. Презентации на темы: «Инструменты первобытных людей», «Музыкальные инструменты своими руками», «Оркестр народных инструментов», «Симфонический оркестр».
5. Дидактические игры.
6. Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов.
7. Музыкальные инструменты из бросового материала.

### **Ресурсное обеспечение**

#### **Литература**

- О. П. Радынова, А. И Катинене, М. Л. Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников»;
- О. П. Радынова «Музыкальное развитие детей»;
- Интернет-ресурсы
- Пособие О. П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах»

#### **Технические средства**

- Музыкальный центр
- 3 кассеты О. П. Радыновой «Беседы о музыкальных инструментах»
- Компьютер
- 7 кассет О. П. Радыновой «Мы слушаем музыку»

## Музыкальное занятие «В стране ударных инструментов»

**Цель:** Познакомить детей с многообразием ударных инструментов, с историей их создания.

**Задачи:**

- Закрепить знания детей о составе симфонического оркестра.
- Повторить с детьми типы музыки (песенный, танцевальный, маршевый).
- Развивать навыки игры на детских музыкальных инструментах, умение слушать и анализировать музыкальные произведения.
- Развивать речь средствами театрализации.
- Воспитывать интерес к музыкальному искусству.

**Предварительная работа:**

- Знакомство с составом симфонического оркестра.
- Слушание и анализ классической музыки.
- Разучивание инсценировки.
- Разучивание песни "Дружат дети всей земли".

**Музыкальный репертуар:** фрагмент оперы Н. А. Римского-Корсакова "Снегурочка", П.И. Чайковский "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик", Равель "Болеро", песня "Дружат дети всей земли".

**Оборудование:** Музыкальный центр, ударные инструменты, компьютер.

### Ход занятия

**Педагог:** Сегодня мы с вами поговорим о музыкальных инструментах, а о каких именно, вы узнаете чуть позже.

Давайте представим, что мы на концерте, где звучит великолепная музыка.

*(Звучит фрагмент симфонического произведения на усмотрение учителя)*

- Кто исполняет это произведение? *(симфонический оркестр)*

*( слайд№1)*

- Какие инструменты мы можем увидеть на сцене? *(слайд№2)*

В состав симфонического оркестра входит много разных инструментов. На некоторых из них играют с помощью смычка, ведя его по струне.

- Как называется эта группа инструментов? *(Струнно - смычковые инструменты)*

- Какие инструменты входят в её состав? *(Скрипка, альт, виолончель, контрабас)*

В другие инструменты нужно подуть, чтобы получился звук.

- Как называется эта группа? *(Духовые)*

- Назовите инструменты этой группы. *(Флейта, кларнет, гобой, фагот, валторна, труба, тромбон.)*

Ещё есть инструменты, у которых звук извлекается с помощью удара. О какой группе инструментов я говорю? (*Ударные*)

Именно с этой группой инструментов нам и предстоит познакомиться.

(*слайд №3*)

Ударные - самая многочисленная группа инструментов. Послушайте, я назову только некоторые из них: литавры, барабан, тарелки, тамтам, ксилофон, маримба, челеста, кастаньеты, бубен, треугольник, трещотки, бубенцы, гонг, чокало, маракасы и другие инструменты - русские, кавказские, среднеазиатские, китайские, американские и т.д. Одним словом, ударных инструментов столько. Что все их не перечислишь - целое государство, целая страна! Этой страны не найти ни на одной карте, но она находится в каждом уголке земного шара. Она была известна во все времена, и каждый, кто любит музыку, является её гражданином. Давайте же совершим небольшое путешествие в страну ударных инструментов, чтобы познакомиться хотя бы с некоторыми из них.

Как же появились ударные инструменты?

Десятки тысяч лет назад человек взял в обе руки по камню и начал стучать ими друг о друга - так появился первый ударный инструмент. Такое приспособление, которое ещё не может дать музыку, но оно уже может дать ритм, сохранилось у некоторых народов до наших дней. Например, у аборигенов Австралии два обыкновенных камня играют роль ударных инструментов.

Все современные музыкальные ударные инструменты можно разделить на две группы.

К первой группе относятся инструменты, на которых можно играть мелодию - инструменты с определённой высотой звука: ксилофон, металлофон, челеста.

Ко второй группе относятся инструменты, на которых можно простучать только ритм, мелодию на них не сыграть - инструменты с неопределённой высотой звука.

- Подумайте и назовите такие инструменты? (*барабан, трещотки, бубен и т.д.*)

Давайте познакомимся поближе с некоторыми инструментами.

(*слайд №4*)

- Как называется этот инструмент? (*ксилофон*)

"Ксилофон" можно перевести с греческого как "звучащее дерево". Этот инструмент оправдывает своё название, потому что он сделан из дерева клёна, ели, ореха. Состоит ксилофон из брусочков разной величины. Брусочки располагаются примерно в таком же порядке, как и клавиши у фортепиано и скрепляются между собой шнурами. Звук извлекается деревянными молоточками.

Я сыграю вам на ксилофоне, а вы определите, к чему он относится: к инструменту с определённой высотой звука или с неопределённой высотой звука.

(*Педагог играет простую мелодию, дети объясняют свой выбор*)

В симфоническом оркестре используется ксилофон большого размера.

(*слайд №5*)

А сейчас посмотрите на это инструмент - литавры. (*слайд №6*)

Литавры появились в симфоническом оркестре первыми из ударных. Это большие медные котлы, верх которых затянут кожей. Играют на литаврах палочками обтянутыми войлоком. Н литаврах можно исполнить только простую мелодию, состоящую из трёх - четырёх нот. Звучность литавр очень разнообразная - от подражания раскатам грома, до



тихого, еле уловимого шороха. Послушай те, как звучат литавры в опере Н. А. Римского - Корсакова "Снегурочка".

*(Звучит песня Леля)*

- Что в этом произведении изображают литавры? *(Ответы детей).*

*(Приложение слайд№7)*

Обратите внимание на следующий инструмент, имеющий красивое название челеста.

- На какой инструмент похожа челеста? *(На фортепиано).*

У челесты не только красивое название, но очень необычный, красивый звук.

Мы послушаем, как звучит челеста в произведении П.И. Чайковского "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик", но сначала я расскажу вам небольшую историю, связанную с этим произведением.

6 декабря 1892 года в первый раз был показан балет "Щелкунчик". На премьере был сам П. Чайковский и множество зрителей. Всех зрителей ждал подарок: в балете должна была выступить приезжая знаменитость - итальянская балерина Дель - Эра. Отзвучала увертюра, поднимается занавес - начинается балет. Зрители знакомятся с девочкой Кларой, с её добрым дядюшкой, со Щелкунчиком, со страшным королём мышей.

Вот уже Щелкунчик превратился в прекрасного принца и ведёт свою храбрую спасительницу Клару в сказочный город, где живут игрушки и сладости, которые с удовольствием танцуют перед восхищённой девочкой.

Нетерпение зрителей возрастает. Им хочется скорее увидеть, как танцует танец Феи Драже приезжая балерина. Пётр Ильич и его друзья тоже ждут итальянку, но совсем по другой причине - с появлением Феи Драже раскроется секрет, хранимый ими больше года. Гремят аплодисменты, на сцене Дель - Эра, сказочная фея начинает свой танец.

*(Звучат первые звуки "Танец феи Драже" из балета "Щелкунчик", главную партию исполняет челеста)*

Но что это? Какие странные звуки! Как будто хрустальные горошины падают на серебряное блюдо. Падают, подскакивают и исчезают. Поистине волшебная музыка!

В зале лёгкий шум. Знатоки оркестра удивлённо переглядываются: что за инструмент рождает эти поющие хрустальные капельки? Насколько известно, в симфоническом оркестре нет инструмента с таким звучанием.

Действительно, этого инструмента не было, но теперь он существует и вот как это случилось. П. И. Чайковский много путешествовал и за год до первого исполнения балета "Щелкунчик" он побывал в Париже и там случайно наткнулся на необыкновенный инструмент, который изобрёл французский мастер Огюст Мустель. Этот мастер и придумал название инструменту - челеста, что значит "небесная". Этот инструмент был всеми забыт, но Пётр Ильич выписал его из Парижа и привёз в Россию. Никто ничего не знал об этом инструменте до тех пор, пока челеста не зазвучала в балете и с того времени челеста появилась в составе ударных инструментов симфонического оркестра.

*(Продолжить слушание "Танец феи Драже")*

- Какой тип музыки?

- Какой характер?

- Понравилось вам звучание челесты?

Следующий житель страны "Ударных инструментов" вам хорошо известен, это - тарелки.

*(слайд №8)*

Не каждый оркестр может похвастаться тем, что имеет настоящие турецкие тарелки с неповторимым особым звучанием. Способ изготовления этих тарелок держится в секрете вот уже 350 лет. Тайна выделки этих тарелок передаётся из поколения в поколение только в одной турецкой семье и за пределы её не выходит. Этот инструмент очень нужен в симфоническом оркестре.

- Как называется этот инструмент? (слайд №9)

- К какой группе ударных он относится?

Давайте послушаем фрагмент музыкального произведения французского композитора Равеля "Болеро". После прослушивания ответьте на вопросы:

- Какой тип музыки? Какой характер?

- Какой инструмент был солистом?

*(Слушание музыкального фрагмента Равель "Болеро", ответы детей на поставленные вопросы)*

Это произведение пример того, что не только такие инструменты как рояль, скрипка, виолончель могут быть солистами, ударные инструменты так же с достоинством могут справиться с этой ролью.

Мы поговорили о некоторых ударных инструментах, надеюсь, вы узнали о них много интересного. А теперь давай послушаем разговор этих инструментов, ведь они тоже, в некотором смысле "живые" и иногда любят поговорить, рассказать о себе и даже поспорить.

**Инсценировка "Кто главный?"** *(роли исполняют дети)*

**Барабан:** Я самый главный, я главный! Я! Я! Я!

**Тарелки** (смеясь): Ах, ах!

**Ксилофон:** Нахал, невежа! Он самый главный. Да что ты умеешь? У тебя и у всей твоей компании партия умещается на одной нотной линейке! Одной, вместо пяти, как у всякого порядочного инструмента. Вы, однолинейные, даже "Чижика - Пыжика" сыграть не можете, только одно и знаете - трещать, стучать и барабанить!

**Барабан:** А на что мне "Чижик"? Я и без того всюду главный: и на войне, и на параде, и на праздниках. А уж на танцах без меня и вовсе не обойтись.

**Ксилофон:** Ну, конечно, так я и знал, чуть что - сразу "Болеро" Равеля. 20 минут как заведенный выколачивает одно и то же и считает себя солистом. Да разве ты можешь понять, что это такое выступать перед публикой, каждой своей пластинкой откликаться на прикосновение палочек, летающих в руках музыканта. **Играть** музыку - да, да, да, музыку! Ах, тысячу раз пожалеешь, что попал в эту группу.

**Челеста:** Успокойтесь, милый ксилофон. Мы, семейство колокольчиковых, и я всецело на вашей стороне. Конечно, никто из нас не знал такой славы как вы, но всё же и нам нередко выпадает честь играть соло. В балете "Щелкунчик" Чайковский специально для меня написал танец Феи Драже. Голоса у нас нежные, тихие. Наша ампула - сказка, фантастика. Мы в состоянии сыграть любую мелодию. А я лично прихожусь двоюродной племянницей пианино, и все говорят, что нас не различишь. Меня вполне бы могли назвать "маленькое пианино", если бы мой создатель Огюст Мустель не дал мне чудесное имя - челеста, "небесная".

Нет, мы с вами, уважаемый ксилофон, никогда не найдём общего языка теми, кого вы так метко окрестили "однолинейными". К тому же некоторые из них, стыдно сказать, сделаны из ослиной кожи.

**Тарелки:** Тише, тише, а то литавры услышат.

**Автор:** К литаврам в группе относились с уважением. Литавры действительно сделаны из кожи и эта кожа натянута на огромный медный котёл. Литавры, конечно всё слышали, но сделали вид, будто дремлют. Если обращать внимание на всякую глупость, не то что ослиная - слоновая кожа не выдержит.

В это время литавры вспоминали "звёздный час" ударных инструментов. Было это 200 лет назад в Париже. Тогда улицы Парижа бурлили толпами восставшего народа. Митинги, пламенные речи ораторов, гром невиданных оркестров. Это был действительно "звёздный час" ударных, потому что число литавр и барабанов в оркестрах доходило до 300!

Так же литавры размышляли о том, как изменилась группа ударных с того времени. Появилось много инструментов - новичков. Но размышления литавр были прерваны отчаянным треском, и стало ясно - пора вмешаться. Барабан и ксилофон затеяли драку.

**Литавры:** немедленно прекратите! Стыдитесь! Какой пример для молодёжи! Тебе, барабан, давно пора забыть своё солдатское прошлое! Вы же, ксилофон виртуоз, равных которому нет в нашей группе, могли бы стать выше уколов самолюбия. К тому же в споре вы оба не правы. Держать на протяжении 20 минут один и тот же ритм очень трудно! Смолкни барабан на минуту или, упаси Бог сбейся - всё рухнет, рассыплется. Но ведь играешь ты не один. Помогают тебе другие инструменты, они твои помощники в "Болеро".

**Все инструменты:** Неправда! Мы и сами можем играть, нам никто не нужен!

**Литавры:** Успокойтесь, я это знаю не хуже вас. Да, сейчас нашей группе уделяют всё больше внимание, мы даже становимся солистами, но не будем заблуждаться. Главная наша задача - ритм. Мы были и остаёмся, прежде всего, ритмической группой. Мы - пульс, без которого не может существовать музыка! Но одни мы не в силах выразить всё богатство и многообразие музыкальной мысли. Только все вместе - струнные, духовые, ударные, мы составляем то, что принято называть самым совершенным музыкальным инструментом - симфонический оркестр.

**Педагог:** Ребята, вы послушали разговор ударных инструментов.

- Какие музыкальные инструменты в нём участвовали?

- О чём вы узнали из этого разговора?

- Какова главная задача ударных инструментов?

**Итог:** О чём мы говорили на нашем занятии?

- Перечислите инструменты, с которыми вы познакомились?

- Как они появились? На какие группы делятся?

Давайте исполним песню, а помогут нам в этом ударные инструменты.

*(Исполнение песни "Дружат дети всей земли" с использованием различных ударных инструментов)*

**Использованная литература:** Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов, 2-е изд. - М.: Просвещение, 1989. - 192 с.

## Путешествие в страну музыки.

*(тематическое музыкальное занятие для детей 6-7 лет).*

### Программное содержание.

- Закрепить знания детей о разнообразии музыкальных инструментов, их внешнем виде, звучании;
- научить различать группы музыкальных инструментов (ударные, струнные, духовые);
- познакомить с историей возникновения этих групп инструментов;
- подвести к пониманию того, что человек – создатель и исполнитель музыки.

### Оборудование.

Детские музыкальные инструменты, разложенные на трёх столах по группам (ударные, струнные, духовые); лук, повязки на глаза, карточки с изображением инструментов для каждого ребёнка.

### Ход занятия.

*В группу к детям приходит Фея музыки.*

**Фея Музыки.** Здравствуйте, ребята! Вы узнали меня? Я – Фея музыки. Вы любите музыку? А что такое музыка, как вы думаете? Для чего нужна музыка? Вы хотите узнать, откуда появилась музыка? Тогда идёмте со мной в Страну музыки. Там вас ждёт много интересного и необычного.

*Под музыку полонеза дети входят в зал и танцуют полонез.*

**Фея Музыки.** Вот мы и в Стране музыки. Здесь всегда звучит музыка. А вы знаете, как рождается музыка? (Её сочиняют композиторы.) Да. Композиторы – самые главные жители моей страны. Они сочиняют музыку, а помогают нам услышать её другие жители этой страны. Кто они? (*Музыканты.*) Конечно, музыканты. И их в моей стране очень-

очень много. А как они помогают нам услышать музыку? (С помощью музыкальных инструментов.) Вы правы. Музыкальных инструментов в моей стране очень-очень много. Может быть, вы назовёте некоторые из них?

*Дети называют разные музыкальные инструменты.*

**Фея Музыки.** Молодцы! Много инструментов знаете. Сегодня я покажу вам только небольшую часть музыкальных инструментов моей огромной страны. Как вы думаете, какие из них можно отнести к струнным музыкальным инструментам? Почему вы так думаете? А к ударным? Какие инструменты появились раньше: струнные или ударные?

*Дети высказывают предположения. Чтобы дети не спорили, воспитатель предлагает отгадать загадку:*

Чтоб на нём нам поиграть,  
Ноты можно и не знать,  
Палки в руки мы возьмём,  
Посильней его побьем. (Показ слайда.)

**Фея Музыки.** Правильно, барабан. Барабан – это ударный инструмент, а ударные инструменты появились раньше всех. Ведь ударным инструментом может быть любой твёрдый предмет. Древние люди исполняли ритмичные танцы, помогая себе постукиванием палки о сухую деревяшку, или били одним камнем о другой. Когда люди научились обрабатывать шкуры животных, заметили, что, если кожу животного натянуть на широкий сосуд и ударить по высохшей коже палкой, получится громкий звук. Так появился первый барабан, а затем и бубен. (Показ слайда.) Немного позднее, люди научились делать инструменты из дерева. В деревянную или берестяную коробочку они насыпали сушёный горох – получались погремушки и маракасы. (Показ слайда.) Какие ещё деревянные ударные инструменты вы знаете? А какие металлические? Давайте возьмём эти инструменты и сыграем на них.

*Детский оркестр исполняет весёлую русскую народную мелодию.*

**Фея Музыки.** На каких музыкальных инструментах мы играли? (На ударных.) А сейчас отгадайте ещё одну загадку:

Ой, звенит она, звенит,

Всех игрою веселит,

А всего-то три струны

Ей для музыки нужны. *(Показ слайда.)*

Правильно, балалайка. Балалайка – это струнный инструмент. Посмотрите, какие струнные инструменты изображены на слайде. Назовите их. Струнные музыкальные инструменты появились позднее ударных, но тоже очень давно. В далёкие-далёкие времена, когда в лесах было много диких зверей, человек придумал оружие для охоты на них – лук и стрелы *(показать слайд)*. Вы, наверное, знаете, как делают лук. Берут толстую ветку, сгибают её и два конца этой ветки связывают тетивой. Когда человек натягивал тетиву, а затем отпускал её, тетива издавала приятный мелодичный звук. Чем тоньше была тетива и чем туже натянута, тем звук получался тоньше и нежнее. Тогда человек натянул несколько струн разной толщины. Так появились первые струнные инструменты. Посмотрите на струны гитары. Одни из них толстые, и звучат они низко, басом, а другие – тонкие, и звук у них высокий, нежный. Если я ослаблю эту струну... Изменилось звучание? *(Да, стало звучать ниже.)*

**Фея Музыки** *(постепенно подтягивая струну)*. Вот как высота звука зависит от натяжения струны и её толщины. У каждого народа был свой струнный инструмент. А какие струнные инструменты были у русского народа? (Балалайка, гусли.) Да, в далёкую старину были певцы, которые играли на гуслиях и пели сказания про богатырей и князей. А простой русский народ веселился под задорные звуки балалайки. *(Показ слайда.)* Из другой страны к нам пришла гитара, которую мы все тоже полюбили. *(Показ слайда.)* Послушайте песню в сопровождении гитары. *(Звучит аудиозапись.)* А сейчас я вам загадаю ещё одну загадку:

Очень весело поёт,

Если дунете в неё,

Вы все на ней играете

И сразу отгадаете. *(Показ слайда.)*

Правильно. Сегодня мы познакомимся с группой инструментов, к которым относится дудочка. Эти инструменты называются духовыми. Как вы думаете, почему они так называются? Правильно, чтобы получить звук, в них нужно дуть, потому они и называются духовыми. Эти инструменты тоже появились очень давно. Человек дул в морскую раковину, в трубочку тростника, в рога животных. Потом человек придумал дудочки, рожки, свирели, жалейки, трубы. Он усовершенствовал инструменты, придумал много новых. Это и деревянные духовые инструменты – флейта, гобой *(показать слайд)*, и металлические – валторна, саксофон, и много других. Давайте поиграем в игру «Поймай дудочку».

*Один ребёнок играет на дудочке, двое других с завязанными глазами ловят его. Во время игры звучит «Шутка» И.С.Баха, исполненная на флейте. Игра проводится 2-3 раза.*

**Фея Музыки.** С какими музыкальными инструментами мы сегодня познакомились? (С духовыми, струнными и ударными.) (Показ слайда.) Откуда взялись музыкальные инструменты? Сейчас я проверю, чему вы научились в моей Стране музыки. Я раздам вам карточки, на которых нарисованы музыкальные инструменты, а вы по моему сигналу должны быстро построиться в 3 команды: команда духовых выстраивается в очередь к синему флажку, команда струнных – к красному, а команда ударных – к жёлтому флажку. Вот у нас получилось 3 команды – 3 оркестра: струнный, ударный и духовой. Стоящий первым в каждой команде будет дирижёром. Сейчас звучит музыка, а с её окончанием нужно собраться вокруг своего дирижёра.

*Игра проводится 2-3 раза. Дирижёры каждый раз переходят на другое место.*

**Фея музыки.** А сейчас на прощание давайте станцуем общий танец. Вам понравилось в моей Стране музыки? Вы хотите быть не только гостями, но и жителями этой страны? Тогда вам нужно учиться музыке, постараться больше узнать о ней, научиться играть на музыкальном инструменте. Для этого нужно быть очень терпеливым, настойчивым, упорным. А пока вы ходите в детский сад, приходите чаще ко мне в гости. Вы узнаете здесь много интересного о музыке. До свидания, до новых встреч!

**Симфонический оркестр (струнная группа)**  
(интегрированное занятие для детей подготовительной группы)

**Цель:** расширение представлений о музыкальных инструментах.

**Программное содержание:**

**Образовательные задачи:** Закрепить с детьми понятие «оркестр», виды оркестров, группы инструментов. Продолжать учить детей слушать музыкальные фрагменты внимательно с начала до конца. Учить детей слышать красоту в звучании того или иного инструмента, запоминать название и звучание данного инструмента. Развивать музыкальную память. Расширять кругозор и словарный запас детей.

**Воспитательные задачи:** Воспитывать музыкально-художественный вкус, стимулировать творческие проявления. Создать положительный настрой от восприятия музыки и условия для совместной музыкальной деятельности.

**Предварительная работа:** Знакомство с видами оркестров, разучивание песни «Весенняя» муз. И. Фроловой, танца «Полька» чеш.н.м.; рассматривание иллюстраций ранней весны, заучивание и чтение стихов.

**Индивидуальная работа:** Учить различать музыкальные инструменты по внешнему виду, развивать тембровый слух.

**Словарная работа:** Пополнить словарный запас детей словами: струнно-смычковые инструменты, скрипка – скрипач, альт – альтист, виолончель – виолончелист, контрабас – контрабасист.

**Оборудование:** экран, проектор, ноутбук, музыкальный центр, CD-диски, скрипка, иллюстрации музыкальных инструментов.

**Методы:**

Наглядный – мультимедийная презентация, музыкальный инструмент – скрипка.

Практический – слушание, пение, танец.

Словесный – беседа, использование художественного слова.

**Приёмы:** Игровой персонаж До-Ми-Соль-ка, дыхательная гимнастика, использование ИКТ, путешествие на облаке, рассматривание музыкального инструмента скрипки, игра на ней, слушание музыки, использование художественного слова, гимнастика для глаз, пение, танец, слушание музыкальных фрагментов.

**Ход НОД:**

*Дети под музыку заходят в зал, встают в большой круг.*

Презентация. Слайд 1.

Музыкальное приветствие.

**Музыкальный руководитель:** Я – весёлая До-Ми-Соль-ка, у меня очень хорошее, радостное настроение. Мне хочется, чтобы и вы не скучали. Я поделюсь с вами своим настроением. Давайте передадим его по кругу.

*Музыкальный руководитель сдувает с ладошки воздух, передаёт радость стоящему ребёнку, он передаёт дальше.*



**Муз. Руководитель:** Ну вот, теперь мы все радостные и весёлые, улыбнёмся друг другу. Ребята, вы любите путешествовать? Предлагаю отправиться в удивительное путешествие – в город музыкальных инструментов. Хотите? До этого города добраться нелегко. Отправимся мы туда на облаке. Согласны? Рассаживайтесь поудобнее.

Мы на облаке летим (слайд 2)  
На землю с облака глядим,  
Видим горы и леса (слайд 3, 4)  
Это просто чудеса!  
В мир волшебный, в мир прекрасный,  
В музыкальный мир войдём.  
Многое мы там узнаем  
И с собою привезём. (А.В. Глотова)

Вот мы с вами и прибыли в город музыкальных инструментов. (Слайд 5)

Скажите, пожалуйста, какие инструменты вы знаете? (Ответы детей.)

На какие группы делятся музыкальные инструменты? (Ответы детей.)

Ребята, что такое оркестр? (Ответы детей.) Правильно, это большая группа музыкантов, которой управляет дирижёр. А какие виды оркестров вы знаете? (Ответы детей.)

Сегодня я вам расскажу какие инструменты составляют основную часть симфонического оркестра. (Слайд 6) Давайте посмотрим, какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра. (Слайд 7) Это – струнно-смычковые, духовые медные, духовые деревянные, ударные.

В городе музыкальных инструментов есть Оркестровая площадь. На ней мы с вами и находимся. А вот здесь проживает семья струнно-смычковых инструментов. (Слайд 8) К ним-то мы и отправимся в гости.

*Дети рассаживаются на стульчики возле экрана.*

**Муз. руководитель:**

Струнно-смычковая группа особая,  
Я вам открою секрет:  
Не смогут звучать инструменты как надо,  
Если смычка рядом нет.

Ребята, королевой симфонического оркестра называют скрипку. (Слайд 9)

Не можем слушать без улыбки  
Чудесный голос нежной скрипки.  
Достойней всяческих наград  
И встрече с нею каждый рад.

Ребята, а вы хотели бы встретиться со скрипкой? А вот и она, королева симфонического оркестра.

*Дети рассматривают настоящую скрипку.*

**Муз. руководитель:** Посмотрите, какая у неё шея – гриф, туловище – дека и очень тонкая талия. У скрипки 4 струны. У каждой струны есть своё имя.

Скрипка совсем не умеет скрипеть,  
Скрипка умеет причудливо петь.  
Скрипач аккуратно скрипку берёт,  
Её на плечо слегка, мягко кладёт,  
Правой рукой смычок поднимает  
И в этот момент как бы всё замирает.  
Вздохнув, опускает на струны смычок:  
Послушайте скрипку: Тихо! Молчок! (Слайд 10)

**В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (аудиозапись)**

**Муз. руководитель:** Красиво звучит скрипка, правда, ребята? В маленькой скрипке таится голос поразительной чистоты и силы. Она может радоваться, плакать, сердиться. Посмотрите, сколько места занимают скрипки в симфоническом оркестре. *(Слайд 11)* Давайте мы с вами представим, что мы юные скрипачи и попробуем поиграть на скрипочках.

*Дети имитируют игру на скрипке.*

**Муз. руководитель:** Молодцы, у вас неплохо получилось. Вы знаете, у скрипки есть старший брат. *(Слайд 12)* Зовут его альт. По внешнему виду *(Слайд 13)* он очень похож на скрипку, но немножечко больше размером и звук у него бархатный, насыщенный. Давайте послушаем, как он звучит. *(Слайд 14)*

### **И.С. Бах «Страсти по Матфею» (аудиозапись)**

**Муз. руководитель:** На скрипке играет скрипач, на альте – альтист. В симфоническом оркестре альты занимают вот эту часть. *(Слайд 15)* Интересно, а кто же ещё есть в семье струнно-смычковых инструментов? *(Слайд 16)*

Она больше скрипки и альты

На них похожа очень

Госпожа Виолончель,

На ней смычком играют тоже.

Виолончель *(Слайд 17)* можно назвать мамой скрипки и альты. Она больше размером, играют на ней сидя. У неё есть специальная палочка, на которую во время игры опирается инструмент. Голос у неё более низкий, мягкий. Про виолончель говорят, что она плачет. Давайте послушаем, как она звучит. *(Слайд 18)*

### **К. Сен-Санс «Лебедь» (аудиозапись)**

**Муз. руководитель:** Играет на виолончели музыкант – виолончелист. А в симфоническом оркестре они находятся справа от дирижёра. *(Слайд 19)* А вот и папа *(Слайд 20)* этой музыкальной семьи – большой красивый контрабас. Посмотрите, *(Слайд 21)* какой он огромный. Звук у контрабаса очень низкий. Играет на нём стоя музыкант – контрабасист. Сейчас мы с вами слушаем музыкальное произведение, а вы подумайте и скажите, кого же изобразил композитор. *(Слайд 22)*

### **К. Сен-Санс «Слон» (аудиозапись)**

**Муз. руководитель:** В симфоническом оркестре контрабас занимает самую заднюю позицию струнно-смычковых инструментов. *(Слайд 23)* Вот мы и познакомились с семьёй струнно-смычковых инструментов. Какие музыкальные инструменты живут в этой семье? *(Ответы детей.)*

Звучное имя у каждого есть

Попробуй запомнить или прочесть. *(Слайд 24)*

Скрипочка – дочка, брат её – альт,

Мама – виолончель.

А самый большой – контрабас, гудит, будто ласковый шмель.

Молодцы, ребята, вы со всем справились.

А вы знаете, в городе музыкальных инструментов есть парк. Называется он «Времена года». И сейчас я предлагаю вам туда отправиться. Хотите? Тогда в путь.

**Физкультминутка**

Мы пойдём сначала вправо, 1-2-3  
А потом пойдём налево, 1-2-3  
А потом все соберёмся 1-2-3,  
А потом все разойдёмся 1-2-3,  
А потом мы все присядем 1-2-3,  
А потом мы дружно встанем 1-2-3.

Вот мы и в парке. Присаживайтесь на скамеечки. Этот парк волшебный, музыкальный. Смотрите, а вот и птички-нотки полетели, давайте глазками посмотрим, куда же они полетели.

#### «Птичка» (гимнастика для глаз) (Слайд 25)

Птичка полетела вверх,  
Птичка полетела вниз,  
Птичка полетела вправо,  
Птичка полетела влево,  
И на ладошку села!  
Птичка полетела вверх,  
Птичка полетела вниз,  
Птичка полетела вправо,  
Птичка полетела влево,  
И улетела!

Какое время года сейчас в парке? (Ответы детей.) Правильно, весна.  
Долгожданная весна робко появилась.  
Согреваясь от тепла, верба распустилась.  
А сосульки весело песенки запели.  
К нам весна пришла опять, улеглись метели.

#### Песня «Весенняя» муз. И. Фроловой

**Муз. руководитель:** Молодцы, ребята. Сейчас мы с вами услышим, как звучит симфонический оркестр. Мы послушаем «Песнь жаворонка» Петра Ильича Чайковского.

#### «Песнь жаворонка» П.И. Чайковского.

**Муз. руководитель:** Как называется музыкальное произведение, которое мы с вами прослушали? Посмотрите, в этом парке есть даже танцевальная площадка. (Слайд 26) Пойдёмте, потанцуем.

#### Парный танец «Полька» чеш.н.м.

**Муз. руководитель:** Молодцы! У вас опять хорошее настроение. (Слайд 27) Наше путешествие подходит к концу. Нам пора возвращаться в детский сад. А вот и облако, давайте попрощаемся с городом музыкальных инструментов и отправимся в путь. Рассаживайтесь поудобнее. (Слайд 28)  
С семьёй каких инструментов мы с вами познакомились?  
В состав какого оркестра входят струнно-смычковые инструменты?  
Какой инструмент из этой семьи самый большой?  
Вот мы и прибыли в детский сад. (Слайд 29)

*Дети встают в круг.*

**Муз. руководитель:** Вам понравилось путешествие? Кому было интересно побывать в городе музыкальных инструментов, возьмите скрипичный ключ, а кому что-то не понравилось или было не интересно, возьмите паузу.

Спасибо, мне было очень приятно путешествовать вместе с вами.

*Музыкальное прощание. (Слайд 30)*

*Дети под музыку выходят из зала.*

### **«Сказка о музыкальных звуках».**

*(Тематическое занятие в подготовительной к школе группе)*

**Цель:** Способствовать развитию творческих проявлений ребенка в различных видах музыкальной деятельности.

#### **Задачи:**

##### ***образовательные:***

- познакомить детей с названием ступеней полного звукоряда;
- работать над интонационной выразительностью во время исполнения песни, следить за исполнением песни легким естественным звуком;
- расширять словарный запас;

##### ***развивающие:***

- развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат, певческое дыхание, общую моторику;
- развивать слуховое внимание, память;
- развивать воображение, инициативу, способность к импровизации;

##### ***воспитательные:***

- побуждать детей к активной деятельности;
- формировать эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, доброжелательное отношение детей друг к другу;
- воспитывать умение согласовывать свои действия с заданием взрослого.

**Оборудование:** магнитофон, аудиокассеты, магнитная доска с нотным станом «Нотбука», карточки-символы: собака, кошка, птица, фасоль, скрипичный ключ, большой кубик с картинками, шумовые музыкальные инструменты.

#### **Ход занятия.**

*Дети входят в зал под музыку марша и встают в круг.*

**Муз.рук-ль:** Здравствуйте, ребята (слова пропеваются)!

**Дети:** Здравствуйте (дети пропевают ответ).

**Муз. рук-ль:** Я рада вас видеть! Сегодня мы с вами будем петь, играть, танцевать, слушать сказку.

Ребята, что мы делаем, когда видим своего друга, предположим, на другой стороне улицы?

**Дети:** Приветствуем, машем рукой.

**Муз. рук-ль:** А когда прощаемся?

**Дети:** Прощаемся, машем рукой.

**Муз. рук-ль:** А теперь поприветствуем и попрощаемся друг с другом под музыку (звучит музыка).

*Дети выполняют движения под музыку.*

**Муз. рук-ль:** Мы получили заряд бодрости и можем приступить к работе. Мир, окружающий нас, наполнен различными звуками. Какие звуки вы обычно слышите дома?

**Дети:** голоса родных, журчание воды, бегущей из крана, ворчание закипающего чайника, шум различных электроприборов, а еще звуки радио, телевизора и т.п.

*Педагог добавляет то, что не сказали дети.*

**Муз. рук-ль:** Какие звуки можно услышать на улицах большого города?

Звуки, которые мы слышим в природе?

*(Ответы детей).*

**Муз. рук-ль:** Видите, как много звуков мы с вами вспомнили.

Я предлагаю вам поиграть в игру «Шепот и шорох» (В. Сулова)

Я прочту стихи, а вы попробуйте представить того, о ком я буду говорить, передать его характер в движении.

Наостри-ка уши, тишину послушай!

Слышишь?

Шебуршатся где-то мыши,

Под корнями шуршат-

Дружно шишку шелушат.

Мышки тихие, пугливые.

*(Дети имитируют движения мышей под музыку)*

Тише, шорох, не дыши! Слышишь, стихли камыши?

Слышишь?

По болоту вышли цапли на охоту.

Цапли ужинать спешат, рыщут, ищут лягушат.

Цапли важные, спокойные.

*(Дети ходят, высоко поднимая ноги под музыку)*

Слышишь?

«Звинь-звинь-звинь»

А это шмель полетел и сел на ель.

Шмель веселый и быстрый.

*(Дети с жужжанием бегают по залу под музыку и садятся на воображаемую ель)*

**Муз. рук-ль:** Молодцы! На земле у каждого есть родимый дом.

Хорошо и весело и уютно в нем.

У собаки - конура (дети), у лисицы – нора (дети)

У совы – дупло (дети), у малиновки – гнездо (дети).

*(Педагог демонстрирует детям кубик с картинками).*

**Муз. рук-ль:** Отгадай загадку, маленький мой друг:

Где живет, по-твоему, музыкальный звук?

Может, в крике чайки, клекоте орла?

Или в трубном зове доброго слона?

А вы хотите узнать? Для этого я предлагаю вам отправится путешествовать в чарующее королевство Музыки, где мы с музыкальными звуками обязательно встретимся. Возьмемся за руки и я поведу вас волшебный мир Музыки.

*(Звучит волшебная музыка).*

*Дети садятся на стулья, расставленные полукругом перед ними магнитная доска с изображением домика.*

**Муз. рук-ль:** Вы ребята не стесняйтесь. побыстрей располагайтесь. Всем ли видно? Всем ли слышно? Приготовьте ушки, глазки. Расскажу сейчас вам .....

**Дети:** Сказку.

**Муз. рук-ль:** В прекрасной волшебной стране, которой правит королева Музыка, стоит прекрасный дом. Но кто же в нем живет?

*(Дети высказывают предположение)*

**Муз. рук-ль:** А живет в нем никто иной, как господин Скрипичный ключ, главный помощник королевы музыки и смотритель порядка. Он очень добрый у него всегда прекрасное настроение. И что самое интересное, во всем, что его окружает он слышит музыку.

**(Слушание песни «Ах, какая музыка»)**

**Муз. рук-ль:** Понравилась вам песня? Какой характер музыки?

*(Ответы детей: веселая, ясная.)*. Передайте настроение музыки - улыбнитесь друг другу.

**Муз. рук-ль:** Вот и сегодня сразу после сна Скрипичный ключ решил пройтись по своему дому.

- Почему так холодно? –подумал господин и понял, что забыл закрыть окно, и поэтому дом выстудился. Надо подняться по лестнице и закрыть окно.  
*(Во время рассказывания сказки дети повторяют те звуки, которые поизносит герой.)*

Он поднялся на первую ступеньку. От холода наш господин дрожал, при этом говорил до-до-до. Надо подняться вверх и закрыть окно. Он ступил на следующую ступеньку, но вдруг выскочила маленькая собачка и зарычала ре-ре-ре. Страшно стало господину Скрипичному ключу:

- Надо подняться выше. На третьей ступеньке его встретила ласковая кошечка ми-ми-ми. На четвертой и пятой ступеньках лежала фасоль.
- Что она здесь делает? – удивился господин Скрипичный ключ. Он прыгал с одной ступеньки на другую и повторял фа-соль. Но тут в окно влетела птичка-синичка. Она села на седьмой самой высокой ступеньке и запела синь-синь.

Хозяину домика так понравилась эта песенка, что он поднялся на шестую ступеньку и стал подпевать ля-ля-ля. Господин Скрипичный ключ подошел к окну и вдруг остановился и подумал. Что же мне напоминают все встретившиеся звуки? До-ре-ми-фа-соль-ля-си...

А вам ребята знакомы эти звуки? Это названия нот.

Что такое нота? Это знак.

В музыке без нот нельзя никак.

От того, как нотки выстроятся в ряд. Песенки по-разному зазвучат.

Давайте назовем их еще раз.

*(дети называют полный звукоряд)*

Но вдруг случилась неприятность. Подул сильный ветер. \_

*(Дети вместе с педагогом выполняют дыхательное упр., имитируя ветер)*

Все наши нотки перепутались. Ребята нужна ваша помощь. Давайте вспомним сказку и найдем место для каждой нотки. Кто смелый? *(Рассказ одного ребенка)*

**Муз. рук-ль:** Спасибо ребята за помощь. Сейчас мы с вами прослушали сказку о нотах. Какое название может быть у нашей сказки?

*(Ответы детей: «Забавные нотки» и др.)*

**Муз. рук-ль:** Я предлагаю вам сначала прослушать, а затем разучить песенку «Нотки-озорницы». Но прежде, чем мы начнем петь давайте подготовим свои голоса к пению. *(Выполнение дыхательных упражнений: «нюхаем воздух», «ушки»; распевка: «Мы перебежали берега»)*

*(Прослушивание и разучивание одного куплета песни)*

**Муз.рук-ль:** Вспомните, пожалуйста профессию человека, который сочиняет музыку *(Композитор)*

А кто исполняет музыку? *(Музыканты, оркестр)*

*(Показ дидактического материала)*

А кто руководит оркестром? *(Дирижер)*

А сейчас поиграем в игру, которая называется «Оркестр»

*(Педагог объясняет правила игра. Игра состоит из 2-х частей. В 1 части вы превращаетесь в музыкантов и их дирижера, а во 2 части вы танцоры.)*

Но прежде, чем музыканты начнут игру на инструментах. Давайте подготовимся.

*(Педагог прохлопывает ритмический рисунок, дети его повторяют. Сначала без музыки, затем в сопровождении фортепиано).*

Педагог раздает шумовые музыкальные инструменты и начинается игра. На музыку 1 части дети ритмично играют на инструментах. «Дирижер» руководит. На последний аккорд дети кладут инструменты на пол. «Дирижер» становится в общий круг. На музыку 2 части дети двигаются поскаками по кругу, прямым и боковым галопом. На окончание музыки ребенок должен взять один из инструментов в руки, тот, кто не успел, становится «дирижером». Игра проводится 3 раза.

*Подведение итога занятия.* Как весело и задорно вы играли и танцевали! Ваши глазки улыбаются! К сожалению, пора прощаться. Давайте вспомним, что мы делали на занятии?

*(Дети перечисляют).*

**Муз. рук-ль:** Спасибо за работу. Давайте поблагодарим друг друга дружными аплодисментами. До свидания!



*(Дети под музыку выходят из зала)*

## **Музыкальный ринг**

Музыкальный конкурс для детей подготовительной группы и родителей

*Под музыку дети и родители заходят в зал и занимают свои места. Музыкальный руководитель приветствует гостей и участников и сообщает, что выступит в роли Скрипичного Ключа.*

**Скрипичный ключ.** Сегодня на нашем ринге – необычном, музыкальном – состоятся состязания знатоков музыки. Я уверена, что вы все любите музыку и дружите с ней. Я уверена, что вы дружите не только с музыкой. Я уверена, что взрослые и дети – неразлучные друзья. Так давайте наши весёлые музыкальные состязания начнём с весёлой песни.

**Песня «Настоящий друг» муз. Б.Савельева (М/рук. №3, 2007)**

**Скрипичный ключ.** А где же мои помощники – нотки? *(Вбегают Нота Ля и Нота Ми.)* Куда вы пропали? Без вас, моих помощниц, я не могу объявить о начале соревнований на нашем музыкальном ринге.

**Нота Ля.** Уважаемый скрипичный ключ, мы наводили порядок в нашем доме и немного замешкались.

**Скрипичный ключ.** Теперь, я надеюсь, всё в порядке?

**Нота Ми.** И даже более того! Пока мы прибирались, сочинили с другими нотками чудесную песенку.

**Скрипичный ключ.** Любопытно, что за песенка у вас получилась.

**Нота Ля.** Хотите, мы её споём?

**Песня «Весёлые нотки»**

**Скрипичный ключ.** Молодцы, нотки, песня действительно чудесная!

А теперь пора начинать наши музыкальные состязания. И для начала я предлагаю познакомиться.

**Игра «Знакомство».**

*(Дети берутся за руки и встают во внутренний круг, родители во внешний, все стоят лицом в круг. Под музыку дети двигаются в одну сторону, родители в другую. Музыка прерывается, все останавливаются. Дети поворачиваются лицом к родителям, и протягивают правую руку напротив стоящей мамы и представляется, например: «Меня зовут Саша». Тоже проделывает и родитель. Пожимают друг другу руки со словами: «Приятно познакомиться» (3-4 р.))*

**Скрипичный ключ.** Вот и познакомились. Прошу занять свои места. *(Обращается к участникам.)* Вы не против, если главным судьёй на этом музыкальном ринге буду я? *(Участники соглашаются.)* А оценивать состязания будет наше уважаемое жюри. *(Представляет членов жюри, выбранного заранее, - в него могут войти сотрудники детского сада и родители.)*

Итак, мы начинаем наше состязание. Объявляю первый раунд – «Ритмический»!

**Игра «Ритм, ритм, ритм»**

Пять участников одной из команд выстраиваются в линию. Нотка-помощница составляет из них определённый ритм, кого-то присаживая на корточки (короткий звук), кого-то оставив стоять (длинный звук). Участник команды-соперницы проговаривают этот ритм слогами (например, «ти» - короткий звук, «та» - длинный звук), потом ритм проигрывается на барабане. Команды меняются ролями, предлагается новый ритмически рисунок.

#### **Игра «Ритмическая цепочка»**

Участники команд выстраиваются в колонны. По плечу последнего участника команды простукивается ритм (он записан на карточке, которая демонстрируется зрителям и членам жюри), таким же способом он передаётся дальше по цепочке. Когда ритм «дойдёт» до участника, стоящего в колонне первым, тот проигрывает ритм на металлофоне.

**Скрипичный ключ.** Ну что ж, первый раунд закончен. Команды-соперницы показали себя с самой лучшей стороны!

Пока жюри подводит его итоги, мы проведём музыкальный конкурс для зрителей – иначе они у нас заскучают!

#### **Конкурс «Самый ловкий оркестрант»**

Участники из числа зрителей (10-12 человек) образуют круг, у каждого из них в руках музыкальные инструменты (бубен, погремушка, румба, трещотка и др.) Заранее выбранный дирижёр становится в середину круга. Под 1-ю часть музыки оркестранты играют, дирижёр ими управляет. По окончании музыки оркестранты кладут инструменты на пол перед собой. Во время звучания 2-й части дирижёр и музыканты бегут по кругу, с окончанием музыки каждый должен поднять с пола один музыкальный инструмент. Тот, кто остался без инструмента, выбывает из игры. Игра повторяется несколько раз (каждый раз с новым дирижёром) до тех пор, пока не останется один участник – он признаётся победителем.

Жюри оглашает итоги первого раунда.

**Скрипичный ключ.** Следующий раунд – «Музыкальный».

#### **Игра «Нотки на ступеньках»**

Для проведения соревнования нужны 2 магнитные доски с изображением нотного стана и 2 набора цветных магнитиков. Задание участникам: выложить на нотном стане звукоряд из семи нот от ноты «до». Первый участник берёт магнитик, подбегает к доске и устанавливает на нотном стане ноту «до». Затем возвращается на место и передаёт эстафету следующему игроку – тот устанавливает на нотном стане ноту «ре» и т.д. Выигрывает команда, которая раньше и без ошибок справилась с заданием.

#### **Игра «Какой инструмент звучит?»**

Заранее подготавливаются три набора детских музыкальных инструментов (в каждом наборе одинаковые инструменты). Один набор находится за ширмой, два набора лежат на столах. Воспитатель (за ширмой) играет на одном из инструментов. Участники, стоящие первыми в каждой из команд, подбегают к столам, берут инструмент, на котором играл воспитатель, и кладут его на стол (установлен на противоположной стороне зала). Следующие участники выполняют аналогичное задание после звучания другого инструмента и т.д. Побеждает команда, которая ни разу не ошиблась с выбором.

**Скрипичный ключ.** Просим жюри подвести итоги этого раунда. (К скрипичному ключу подходят ноты с корзинками.) Нотки, а что это у вас за корзиночки?

**Нота Ля.** А это наши сестрички – нотки Фа и Соль прислали ребятам гостиниц...

**Нота Ми.** ...чтобы они устроили весёлый аттракцион.

**Скрипичный ключ.** Ребята, если это подарок от ноток Фа и Соль, что в корзиночках у моих помощников? (Дети отвечают: фасоль.)

#### **Конкурс «Собери фасоль»**

*Фасоль высыпается на пол. Вызывается любое количество участников (6-8 человек), всем раздаются пластиковые стаканчики. Побеждает тот, кто наберёт в них больше рассыпанной на полу фасоли*

*Жюри сообщает об итогах второго раунда.*

**Скрипичный ключ.** Я желаю успеха обеим командам в заключительном третьем раунде – «Танцевальном». Команде родителей предстоит сейчас сосредоточить всё внимание на своих детях. *(Участникам-родителям.)* Сейчас в исполнении детей вы увидите танец..... Вам нужно будет исполнить его, используя те же движения. Итак, смотрите и запоминайте! *(Дети исполняют танец, затем родители его повторяют.)*

Наше состязание подошло к концу. Пока жюри подводит заключительные итоги, объявляю музыкальную паузу!

*После выступления детей Скрипичный ключ оглашает результаты музыкального ринга, участники награждаются дипломами.*

## **Непрерывная образовательная деятельность**



**Паспорта музыкальных инструментов**





# # Частушки

Удовольствие для Вас -  
Погрузь на китарабас,  
А для Саша и для Ваши  
Погрузь на...

Тут же сразу танец наш  
На частушки и на пляс,  
Пляска весела Сорбача  
Звучит на...  
Сорбача

Жил на планете Антон,  
Жил на планете Иван,  
И научил аккордеоно,  
И китарино...  
Китарино

Мила как-то мне склянка,  
Что от бабули Марфы,  
Очень здорово играли  
И на дворе, и на...  
Сорбача

Очень музыка любилась  
Две сестры, Наташа с Нинкой,  
И поют музыка  
На большом...  
Сорбача

Дед Егор еще не старый,  
Велю сказать он поварюх,  
И охоту у нас Вылетела  
Целый день думал на...  
Сорбача

Все мы очень любим слушать  
Как поют у нас Тамара,  
И в руках ее аккордеоно  
Шестиструнная...  
Сорбача

Мы очень удивились  
И очень возмущались  
Когда мальчик Филиппа  
Играл нам на...  
Сорбача

На концерте выступала  
Наша милая Татьяна,  
Как пела она аграла  
Пелась час на...  
Сорбача

Испрошено стало Ире:  
Погрузь она на небо?  
Вот сюда б ей я мне бы  
Погрузь на земь...  
Сорбача

Играет на барабанах  
Волшебницу - пестушко  
(СКРИПКА)

Медлительный Тант  
Все дерево аккордеоно  
Танцуют матрешки  
Под русскую  
(ГАЙДУКИ)

То поют, то курает,  
На весь дом поют...  
(ТАРНА)

И грохот Форте  
и шепот Пиано  
Выразить сможет  
(ФОРТЕПИАНО)

У нас все душа нарастаю,  
И дель дурная есть - не ругайся,  
Не выдала, а выдала  
И не отдала, а отдала...  
(ГАЙДУКИ)

Словно волк  
среди лесов и болот  
Завел пелю утробный  
(ФАГОТ)

Как гори охотника  
в лесах просторных  
Торжественно звучит  
(ВАЛТОРНА)

В стране инструментов  
живет великан,  
Хранящий все звуки вселенной  
(ОРГАН)








### Конкурс «Музыкальные инструменты своими руками»

