

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида «Дюймовочка»

РОССИЯ – РОДИНА МОЯ

Проект по развитию творческих способностей
старших дошкольников
посредством хореографической деятельности

Разработала: Созина Н. А.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

РОССИЯ – РОДИНА МОЯ

Проект по развитию творческих способностей старших дошкольников
посредством хореографической деятельности

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, родители, педагог дополнительного образования, педагоги ДОУ.

Тип проекта: творческий, практико-ориентированный.

По времени проведения: долгосрочный (сентябрь – май).

ЭТАПЫ	СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Первый	Определение проблемы, отвечающей потребностям детей.
Второй	Постановка цели проекта, его мотивация, прогнозирование результата.
Третий	Планирование деятельности, определение средств реализации проекта.
Четвертый	Выполнение детьми проекта, решение творческих задач. Совместное движение педагогов и детей к результату.
Пятый	Анализ выполнения проекта.

I этап. Определение проблемы.

Анализ детского хореографического творчества на современном этапе показывает, что народный танец теряет свою популярность и востребованность. Репертуар танцевальных коллективов изобилует постановками в современных ритмах с достаточно стереотипным композиционным построением и набором танцевальных движений. Учитывая актуальность и многожанровость танцевального искусства и естественную потребность творческих коллективов отражать его современные тенденции, важно не забывать и о своих истоках. Поэтому в основу проекта положен русский народный танец.

Народный танец прошел длинный путь становления и развития. Он всегда был связан с историей народа, его традициями и обычаями. Народный танец, как никакой другой, отражает особенности национального характера, показывает различные стороны жизни народа, а также выражает чувства, переживания, эмоции, эстетически воспевая красоту человеческого тела и духа. Народ танцует для себя и выражает в танце себя. Разнообразие композиционных форм, танцевальных движений, музыки, костюмов отражает удивительно тонкое понимание красоты простым народом, его чувств, чаяний, эстетических норм. Все это придает танцевальному искусству удивительную самобытность, индивидуальность, красочность.

Именно, благодаря этим качествам народный танец оказывает большое влияние на всестороннее и гармоничное развитие личности, формирует эстетическое воспитание детей средствами искусства, создает внутреннюю культуру и является одним из средств национального, патриотического воспитания подрастающего поколения. Это несет в себе огромный воспитательный заряд и является почвой для взращивания наших детей.

II этап. Цель проекта – развитие практических навыков, умений в исполнении русского танца, творческого потенциала детей, формирование эмоционально - эстетической и духовно богатой личности.

Задачи проекта:

- пробудить в детях интерес к занятиям народной хореографией через общение с народным танцем и положительными психологическими эмоциями;
- ознакомить детей и родителей с историческими и социальными условиями жизни народа, влиявшими на формирование русского танца;

- ознакомить с разнообразием жанров русского народного танца, различной манерой исполнения;
- развитие в детях творческой активности и фантазии;
- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитывать любовь к Родине, русским традициям, народному фольклору.

Ожидаемые результаты:

- сохранение и передача традиций в области русского народного танца;
- широкое внедрение танцевального искусства в детском саду как фактора совершенствования творческого потенциала детей;
- развитие и поддержка творческой активности детей;
- научить детей создавать музыкально-двигательные образы самостоятельно, опираясь на хореографические навыки;
- выявление одаренных детей, создание условий для их развития.

III этап. Планирование деятельности:

- выбор темы и идей танцевальных произведений;
- проведение консультаций для педагогов и родителей;
- показ видео презентаций;
- составление понятного, близкого детям и доступного для их исполнения сценария;
- выбор музыки;
- подбор выразительных средств и формы постановки (танцевальные движения, которые войдут в постановку);
- подбор костюмов, атрибутов необходимых в постановке русского народного танца;
- показ танцевальных постановок на утренниках и развлечениях.

IV этап. Выполнение проекта.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, закладываются основы здорового образа жизни. Дошкольное детство - время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально – практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Этому способствуют различные виды музыкальной деятельности, главным из которых является хореографическое искусство.

Развитие творческого потенциала формирующейся личности осуществляется через музыкально-ритмические движения, которые способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Каждое хореографическое произведение требует от учащегося эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил. Учиться танцевать очень увлекательное занятие. Во время разучивания русского народного танца дети получают первоначальные представления о взаимосвязи движения и музыки, осмысливают ее характер, образный строй и посредством

движений пытаются раскрыть присущее каждому ребенку своеобразное видение музыкального образа.

Содержание проекта:

Период	Содержание
Сентябрь	«Основы русского народного танца» Консультация для педагогов и родителей.
Октябрь	Изучение с детьми основных элементов русского танца. «Национальный русский костюм» Презентация для педагогов и детей.
Ноябрь	«Виды русского народного танца» Презентация для педагогов, родителей и детей.
Декабрь	«Пляска – один из основных жанров русского танца». Выступление на новогоднем утреннике «Новогоднее шоу Деда Мороза» (пляска «Самара – городок»).
Январь	«История происхождения хоровода» Консультация для педагогов и родителей.
Февраль	Выступление на спортивно-патриотическом досуге «Бравые солдаты» (пляска «Бравый атаман», кадрили «Тюря-тюря»).
Март	Выступление на тематическом развлечении «Джентельмен-шоу» (кадриль «Гармонист Тимошка», «Хоровод с веточками цветов»).
Апрель	Творческий проект «Россия – Родина моя» был представлен в форме выступлений на тематической НОД по ритмике.

V этап. Анализ выполнения проекта.

В ходе выполнения проекта все поставленные цели и задачи были выполнены в полном объеме.

Дети с большим энтузиазмом познакомились с основными элементами русского танца, особенностями их исполнения, разнообразием танцевальных жанров, активно участвовали в реализации проекта. Движения, связанные с народной музыкой вызывают у детей эмоциональный подъем, приносят чувство радости, удовлетворения, поднимают настроение, повышают эмоциональный тонус, благотворно влияют на духовное и физическое развитие. Вместе с тем, во время занятий народным танцем ребенок учится логическому, целесообразному, организованному, грациозному движению, что также оказывает большое влияние на формирование эстетической и внутренней культуры.

От занятий к занятиям ребенок приобретает уверенность в себе, добиваясь красоты и выразительности танцевальных движений. В ходе осуществления данного проекта чрезвычайно плодотворно проходило становление творческих способностей у дошкольников: выразительное исполнение музыкально-пространственных композиций, создание музыкально-двигательных образов самостоятельно, опираясь на хореографические навыки. Занятия народным танцем помогают ребенку избавиться от стеснительности, зажатости, комплексов - тем самым, раскрывая в нем творческие способности и укрепляя его здоровье, ребенок с помощью занятий становится развитым гармонически и эстетически. Формировались все стороны личности ребенка: нравственная, интеллектуальная, эмоционально-волевая, действенно-практическая.

Художественно – проектная деятельность в хореографической подготовке позволила детям старшего дошкольного возраста:

- проявить творческую индивидуальность;

- расширить кругозор;
- освоить основные этапы работы над созданием танцевального произведения;
- приобрести прочные танцевальные навыки в исполнении русского танца;
- применить практические умения не только в области исполнительского мастерства, но и «увидеть» себя в роли постановщика – балетмейстера;
- научиться работать в коллективе – хореографической группе.

Наряду с хореографическими знаниями и умениями, народный танец воспитывает в детях доброту, честность, порядочность, чувство ответственности и самостоятельности, учит выдержке, вежливости, чувству меры, скромности и доброжелательности, что является основами эстетического воспитания.

Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения позволили дошкольникам создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, способствовали воспитанию хорошего вкуса, чувства национальной гордости за свой народ, любви к Родине.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. А.И.Буренина Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Е.В.Горшкова От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
4. О.В.Ерохина Школа танцев для детей/Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 224 с.
5. А.А.Телегин Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку: Самоучитель модных танцев. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. – 320 с. и цв.илл. (Серия «Всё обо всём»)
6. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.
7. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
8. Г.П.Федорова Танцы для детей. Методическое пособие. – СПб.: «Детство-пресс», 2000. – (Серия: «Из опыта педагога»)
9. Интернет-ресурсы: http://koi.tspu.ru/koi_books/Timoshenko/1.htm
<http://bibliofond.ru/view.aspx?id=552219>
http://www.metod-kopilka.ru/narodnyy_tanec_kak_sredstvo_esteticheskogo_vospitaniya_detey.-5050.htm
http://www.letopis.info/themes/dancing/vozniknovenie_narodnogo_tantsa.html

ОСНОВЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Консультация для педагогов и родителей

Танец - это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а там более заставить вовсе исчезнуть с лица Земли, ведь он несёт в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь.

В этом плане народный танец стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей. Изучая народный танец, мы путешествуем по планете. Благодаря этому виду искусства, можно побывать в любом уголке мира, познакомиться с историей этого края, узнать национальные особенности этой территории, и для этого вовсе не обязательно переплывать океан преодолевать огромные расстояния. Многие люди посвятили свою жизнь изучению народного танца. Об их открытиях написано множество книг.

Танец - это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни. Он воплотил в себе творческую фантазию людей, глубину их чувств. Народный танец всегда имеет ясную тему и идею - он всегда содержателен. В нём существует драматургическая основа и сюжет, есть и обобщенные и конкретные художественные образы, создающиеся благодаря разнообразным пластическим движениям, пространственным рисункам (построениям).

Танец в специфической художественной форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы. В ходе развития общества народный танец приобрёл большее самостоятельное значение, стал одной из форм эстетического воспитания. Народ создал изумительные по красоте и рисунку танцы с разнообразным содержанием. Красочные хороводы, мудрёные кадрили, виртуозные, целомудренные пляски солистов, лихие переплясы и так далее говорят о богатстве и большом многообразии русского народного танца. Он имеет свои оригинальные, чёткие, исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции. Это самостоятельный, самобытный, высокохудожественный вид творчества русского народа. В древности танец имел религиозно - магический смысл и исполнялся с определенной целью по праздникам. Со временем он утратил религиозные черты и превратился в бытовой танец, выражающий чувства, настроение исполнителя. Нарушилась и обязанность исполнения танца по определённым временам года.

Связь русского народного танца с конкретными обрядами была характерна для хороводов, игр и немногих видов пляски. Кадриль, перепляс или одиночная пляска с обрядами связаны не были.

Русский народный танец в каждом регионе отличается лексикой, приёмами, манерой и стилем исполнения, сложившихся ярких, замысловатых коленец, выразительных положений и переплетений рук в сочетании с чётким ритмом, оригинальным рисунком, источником появления которого может служить всё, что нас окружает (природа, труд, быт, продукты художественного творчества - посуда, одежда, кружева и т. д.)

Русские народные танцы классифицируются не по временам года, месту их исполнения и поводу, а их хореографической структуре и общим устойчивым признакам. Вот некоторые из них.

Стиль - характерные черты и свойства (особенности) выразительных средств, которые качественно отличают один танец от другого.

Танцевальная лексика является самым важным выразительным средством в танце. Жесты, мимика, позы, движения рук, головы, корпуса, ног - её составляющие.

В русском народном танце лексика представляет собой наиболее сконцентрированную форму с ярко выраженным национальным колоритом, поэтому по ней можно определить, какому региону, области, селу, району принадлежит танец. Существует несколько видов танцевальной лексики:

1. Образная - создаёт ассоциацию с определённым образом (гусь, олень, лебедь и т. д.). Её называют эмоционально - подражательной.

2. Естественно - пластическая - подсказанная самим действием, развивающимся в танце.

3. Традиционная - выработанная веками, находящаяся в постоянном развитии, о чём свидетельствуют танцы, созданные в наши дни, отличающиеся от старинных танцев не только выразительностью, манерой исполнения, но и богатством танцевальных движений.

Интонация - это совокупность выразительных средств. Например, одно и то же движение, исполненное в разном темпе, будет выражать различное состояние танцора: быстрый темп - радость, медленный - грусть, задумчивость. Малейшее изменение того или иного движения изменит характер и содержание действия.

Музыка - душа танца. Она является одним из его выразительных средств, отражает темперамент, чувство ритма, национальные черты и особенности её создателя (народа). Народная музыка насыщена энергией, внутренней силой, удалью и задором, в медленных танцах отличается выразительностью и напевностью. Долгое время в народном быту танцы были связаны с песнями и исполнялись под них. Но постепенно стали появляться танцы, исполняемые только под музыку. Поскольку каждый народный танец имеет множество вариантов, то и музыка меняется от танца к танцу. В каждом танце музыка должна соответствовать сюжету, рисунку, лексике и костюму.

Костюм и народный танец находятся в постоянной зависимости друг от друга. Костюм - это не только внешняя форма танца, он органически связан с его содержанием, является его "визитной карточкой". В многочисленных вариантах народного костюма есть множество общего, это придаёт ему национальный характер, поэтому при конструировании сценического костюма необходимо учитывать характерные особенности танца и народа (выбор ткани, орнаментов, отделки, оформление, крой). Случайно подобранный костюм, не характерный для данного региона, мелодии, ритма и движений значительно снижает убедительность постановки. Русская народная одежда, используемая в танце, многообразна, отличается высоким художественным вкусом.

Развитие русского народного танца тесно связано с историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика.

Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Национальный русский костюм

Автор проекта: Созина Н. А.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Цель работы:

Познакомится с русским народным костюмом, с творчеством русского народа, его культурой и традициями.

Формировать представления о декоративно-прикладном искусстве русского народа.

Прививать интерес к русскому народному творчеству.

Развивать эстетический и художественный вкус.

Нам, россиянам,
русского костюма
Историю полезно
очень знать!
Костюм о людях
призовет
подумать,
О быте, нравах
может рассказать.



Одежда на Руси



Одежда на Руси была свободной, длинной и необычайно красивой. Самой нарядной считалась одежда из красной ткани.

Праздничная и будничная одежда



Праздничная и будничная одежда имела сложное декоративное оформление, где важную роль играла вышивка и кружевная отделка. Поэтому по обычаю девочку с малых лет начинали обучать этим непростым, но увлекательным видам творчества.

Наибольшей яркостью всегда отличалась женская праздничная одежда молодых женщин.



Праздничная одежда



Рязанская и Воронежская область



Тамбовская и Курская область



В народе русский костюм описывают так:

Заговор-заклятье.

Пойду ль я во чисто поле –
Под красное солнце,
Под светел месяц,
Под полетные облака,
Стану я во чистом поле
На ровное место,
Облаками облачуся,
Небесами покроюся,
На главу свою кладу
Красное солнце,
Подпояшусь светлыми зорями,
Обтычуся частыми звездами,
Что острыми стрелами –
От всякого злого недуга.



Украшения костюма

Украшения передавались из поколения в поколение. Каждый элемент орнамента имел свое значение и смысл:

- Слава божеству!
 - Праздник.
- Просьба плодородия.
- Благодарность богу за содеянное.



Вышивка

Вышивка – один из распространенных видов народного творчества. Искусство создания на тканях узоров с помощью иглы и нитей, известно с давних времен.



Вышивка

Вышивка не только делала костюм красивее и богаче, но и должна была приносить человеку счастье, оберегать его ото всякого зла и беды, сблизжать с окружающей природой.



Женский костюм

Основными частями женского народного костюма были рубаха, передник или занавеска, сарафан, понева, нагрудник и шушпан.



Женский костюм



Рубахи и сарафаны украшались вышивкой. Женские головные уборы: кокошники, кики, сороки, повойники были самой невиданной формы. Очень любили на Руси душегрейки, которые надевали поверх сарафана и шили из дорогих тканей.

Рубаха

Рубаха – основа женского народного костюма, шилась из белого льняного или конопляного полотна. Украшалась вышивкой, оберегавшей женщину от «сглаза». Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее и удачливее ее владелица.



Сарафан

Сарафан
надевали поверх
рубahi, украшали
спереди узорной
полосой, тесьмой,
серебряным
кружевом,
узорными
пуговицами.



Душегрейка

Душегрейка-
короткая клешеная
кофточка без
рукавов.

Она напоминала
маленький
сарафанчик и
надевалась поверх
сарафана, шили ее
из дорогой
парчовой ткани.



Понева



Понева - древняя одежда. Юбка, состоящая из трех полотнищ шерстяной ткани, стянутых на талии плетеным узким пояском - гашником; ее носили только замужние женщины.

Передник

Самой декоративной, богато украшенной частью женского русского костюма был передник, или занавеска, закрывающий женскую фигуру спереди. Обычно его делали из холста и орнаментировали вышивкой, тканым узором, цветными отделочными вставками, шелковыми узорными лентами.



Головной убор

Головной убор, в
народных

представлениях был

связан с небом, его

украшали символами

солнца, звезд, дерева,

птиц. Нити жемчуга и

височные украшения

символизировали

дождевые струи. Поверх

кокошника набрасывали

фату из тонкой узорчатой

ткани.



Женские головные уборы



Женские украшения



Мужской костюм



Костюм крестьянина на Руси состоял из портов и рубахи из домотканого холста. Рубахи носили навывпуск и подпоясывали узким поясом или цветным шнуром. Порты шились неширокие, суженные к низу, до щиколотки, завязывались на талии шнурком – гашником.

Праздничная мужская одежда



Рубаха украшалась вышивкой



Мужские головные уборы



Пуговица

Самой дорогой и модной вещью в костюме была пуговица. На Руси изготовили самые крупные пуговицы размером с куриное яйцо. Пуговицы делали из золота, серебра, жемчуга, хрусталя, металлические и плетеные из канители, каждая имела свое название. Подчас пуговицы стоили дороже самого платья.



Современные костюмы



**Не поносишь старого –
не носить и нового!**



ВИДЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Консультация для педагогов и родителей

Русский народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям.

На протяжении всей истории русского народа происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика.

Русский народный танец неотделим от русской песни. Песня наложила отпечаток на характер и стиль танца, наполнив танец содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой.

Танец является эмоциональным художественным отображением быта, характера, мыслей, чувств, эстетических взглядов и понимания красоты окружающего мира. Создаваясь на протяжении многих столетий, русский танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа.

Народный танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. Веками накапливал, сохранял самое ценное, развивал, шлифовал и совершенствовал русский народ свое национальное и танцевальное богатство. Талантливые народные мастера-исполнители не только участвовали в танцах и бережно сохраняли их, они, подмечая разнообразные штрихи характера окружающих людей, своеобразные жесты, движения, интересные коленца, беря из жизни сюжеты, темы, обогащали старые и сочиняли новые танцы.

Разнообразные хороводы, пляски, кадрили, создаваемые безымянными творцами, при всей их, казалось бы, «похожести» в каждой области, в каждой местности всегда отличались стилистическими особенностями исполнения, композиционными приемами. Своеобразные мелодии, попевки, манера поведения, говор и красочные народные костюмы, жизненный уклад, присущие той или иной области или местности, оказывали несомненное влияние на возникновение местных традиций, рождали свою манеру исполнения, свои самобытные танцы.

В каждом городе или деревне были особенно излюбленные места, где в дни летних и зимних праздников или просто гуляний собирался народ - водили хороводы, плясали, пели, играли в различные игры. Места для проведения гуляний народ выбирал живописные, красивые, и они, как правило, многие годы не менялись.

Гулянья русского народа проходили и днем, и вечером, и по ночам. Ночные гулянья были связаны и с конкретными праздниками, например, коляда - зимой, Купала - летом, когда по всей России играли, пели, плясали, водили хороводы, и просто с желанием молодежи отдохнуть.

Русский народный танец делится на два основных жанра - хоровод и пляска, которые в свою очередь состоят из различных видов. Каждый вид объединяет танцы с одинаковыми признаками и структурой исполнения. У многих людей при слове «хоровод» возникает одна ассоциация – плавное движение по кругу стройных девушек – «лебедушек», но хороводы исполняются в медленном, среднем и быстром темпе. Хороводы существенно отличаются друг от друга в различных областях России. Они очень разнообразны в своих построениях, но начальной формой построения является круг. Эта фигура знакома всем нам с детства, так как, наверное, все из нас водили хороводы вокруг новогодней елки. Часто встречается двойной круг – круг в круге. Танцующие могут образовывать два круга рядом, иногда эти круги как бы переливаются один в другой, и это движение образует рисунок «восьмерки». Песни, под которые исполняют хороводы, имеют различное содержание и тематику. По песне определяется содержание хоровода. Движение хоровода, его рисунок или игровые моменты всегда исходят из конкретного содержания песни, сопровождающей хоровод.

Исходя из содержания песни, хороводы с точки зрения хореографии делят на две основные группы, на два вида - орнаментальные и игровые.

Жанр пляски более многообразен, он состоит как из традиционных видов - одиночная пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс, групповая традиционная пляска, так и из видов, сложившихся в русском танце и вошедших в быт русского человека в более позднее время - кадрили, лансье, полька.

Пляска - наиболее распространенный и любимый сейчас жанр народного танца. Пляски создавались под влиянием окружающего мира и быта народа. Люди совершенствовали их многие десятилетия, оставляли в них только самое ценное и доводили до законченной формы. В древности пляски в основном носили обрядовый, культовый характер, но со временем религиозное содержание стало уходить из плясок, и они приобрели бытовой характер. Не одно игрище, ни один праздник не обходились без плясок.

Пляска состоит из ряда отдельных движений - элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения, имеют русский национальный колорит и отражают отдельные черты характера танцующего человека. Кроме того, каждое движение в пляске наполнено смыслом, и с помощью пластики исполнитель выражает свои чувства, раскрывает содержание пляски, создает тот или иной художественный образ. Все исполняемые движения подчинены ритму и темпу, а также характеру музыкального и песенного сопровождения. Все движения связаны воедино содержанием и сопровождающей мелодией. Пляской можно выражать различные состояния человека, но это, прежде всего радость, здоровье, сила, выход энергии исполнителя.

Пляска родилась в хороводе и вышла из него, разорвав хороводную цепь и предоставив простор фантазии и индивидуальному мастерству танцующего человека, усложнив техническую основу, создав свои формы и рисунки, заменив хороводную песню плясовой и различным музыкальным сопровождением.

Если сравнивать фигурные построения хоровода и пляски можно обнаружить общее и различия.

Основой фигурного построения танца является круг и линейное построение. Они используются как в хороводе, так и в пляске. Причём очень часто в этих жанрах фигуры смешиваются, то есть в пляске можно увидеть основные построения хоровода и наоборот. Это доказывает существование тесной связи между хороводом и пляской.

Но, все же существуют и различия в фигурах двух основных жанров. Так построения хороводов очень плавно переходят друг в друга, они как бы перетекают, переливаются. Основу композиции этого танца составляет круг, линии используются реже. Фигуры плясок более чётки и конкретны, их смену легче проследить, большее внимание здесь уделяется лексике, нежели фигурным перестроениям. Эти различия существуют потому, что пляска и хоровод несут в себе разные задачи, цели. У каждого из этих жанров своё назначение и содержание, и для раскрытия идеи используются свои средства, одними из которых и являются различные фигуры и перестроения.

Итак, танец, это не только набор движений, соединённых между собой. Танец – это большое понятие, включающее в себя и разнообразные движения, и определённую композицию, и подходящую мелодию, и костюм, и идею. Без этих компонентов танец теряет смысл, перестаёт быть интересным для зрителя.

ПЛЯСКА – ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ЖАНРОВ РУССКОГО ТАНЦА

Консультация для педагогов и родителей

Пляска - наиболее распространенный и любимый сейчас жанр народного танца. Она состоит из ряда отдельных движений - элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения, имеют русский национальный колорит и отражают отдельные черты характера пляшущего человека. Все исполняемые движения подчинены ритму, а также характеру музыкального или песенного сопровождения.

Пляской можно выражать различные состояния человека: бурное веселье, лирическое настроение, восторг, любовь. «Ногам работа - душе праздник», «Плясать - душу открывать» - гласят народные поговорки.

Характерная особенность русской пляски - импровизация. У исполнителя русской пляски очень выразительны руки, голова, плечи, бедра, лицо, кисти рук, пальцы.

Для мужской пляски характерны широта, размах, сила, удаль, виртуозность, ловкость, внимание и уважение к партнерше.

Женскую пляску отличают плавность, величавость, благородство и задушевность, однако часто женская пляска исполняется живо, с задором. В наше время она заметно усложнилась технически «дробушками» и вращениями, сохраняя в то же время мягкость и женственность.

Пляска родилась в хороводе и вышла из него, разорвав хороводную цепь и предоставив простор фантазии и индивидуальному мастерству исполнителей. В пляске сложные танцевальные движения - колена - не самоцель. Истинное их значение - создать образ, выразить характер русского человека. Исполнять пляску может каждый. Она отличается от хоровода более богатой и сложной лексикой танцевальных движений. Пляска включает в себя сильные технические дробы, "верёвочку", "гармошку", различные присядки, хлопучки, припадания, верчения и другие колена.

Существует много видов русской пляски. Вот наиболее распространенные, устоявшиеся, имеющие вековые исполнительские традиции и прочно вошедшие в быт русского человека: одиночная (сольная) пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс и групповая традиционная пляска.

В одиночной пляске наиболее полно отражаются индивидуальность, мастерство, изобретательность и актерское дарование исполнителя. Это самовыражение человека, его полная самоотдача. Одиночную пляску пляшут под такие широко распространенные и любимые народом песни, как «Камаринская» и «Барыня». Эти высокоэмоциональные, жизнерадостные, неумирающие мелодии дают огромный простор для фантазии пляшущих. «Были бы ноги, будет и пляска», «Голосом пляшет, а ногами поет», - говорят в народе.

Парная пляска - это исконно русская очень красивая пляска. Ее в основном исполняют парень и девушка, реже - молодые мужчина и женщина. Содержание парной пляски - как бы сердечный разговор, диалог влюбленных. Парные пляски вышли и развились из очень древних свадебных обрядов. Старинные парные пляски так и назывались - «голубины», «голубок».

Перепляс - это соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений, его характера, демонстрация виртуозности исполнения движений - колен. В основе исполнения перепляса лежит индивидуальное творчество плясунов - постоянное сочинение ими движений и импровизация в момент исполнения. В старинном традиционном русском переплясе участвовали два парня или же двое молодых мужчин, девушки в нем участия не принимали. Мастера-плясуны соревновались до полной победы - кто кого перепляшет. Плясуны состязались в основном по количеству движений - колен. Кто больше исполнит различных движений, тот и оказывается победителем.

Массовый пляс - это древнейший вид русской пляски. В массовом плясе все пляшут одновременно, темпераментно, лихо, с большим увлечением. Участники самозабвенно выплясывают свои любимые колена и импровизируют по ходу исполнения, стараясь

показать себя в пляске. В этой стихийно возникающей пляске земля гудит от топота ног пляшущих. Гул этот перекрывает звонкая гармошка и голосистая частушка. У стоящих рядом, еще не успевших войти в пляску, возникает непреодолимое желание принять в ней участие. Это массовый пляс, непосредственное творчество русского человека, его полное самовыражение и самоотдача.

В групповой пляске может участвовать много народа, но чаще её состав ограничивается сравнительно небольшой группой исполнителей. В некоторых случаях групповая пляска имеет постоянный состав исполнителей, и, если кто - либо из участников отсутствует, пляска не получается, а ввести нового человека взамен отсутствующего бывает трудно - он может перепутать весь рисунок. Как правило, групповая пляска имеет установленное построение. Она вобрала в себя многие фигуры хороводов, в некоторые групповые пляски вошли фрагменты одиночных или парных плясок, перепляса. Типичные и наиболее часто используемые фигуры групповых плясок приводятся в приложении.

В каждой области есть своя традиционная, самобытная пляска, и поэтому групповые пляски часто называют традиционными или областными. Несмотря на обязательное выполнение общего рисунка пляски, различных переходов, создание образа и т. д., групповые пляски дают исполнителям возможность показывать также и своё индивидуальное мастерство. В групповых плясках сохраняется элемент импровизации, но в меньшей степени, чем в индивидуальной пляске или переплясе.

Кадриль выделяется в самостоятельный вид русской народной пляски. В народе кадрили не только претерпела изменения и совершенствовалась - многие кадрили сочинялись заново. Одни кадрили исполняются под распространенные плясовые песни, другие - и это чаще всего - идут в сопровождение инструментов, третьи - в сопровождении песни и музыкального инструмента.

Каждая фигура русской кадрили чаще всего отделяется от другой паузами - остановками, как в музыке, так и в пляске, хлопком в ладоши, притопом, выкриком номера фигуры или ее названия.

Часто в кадрилях каждую фигуру называют по характеру пляски или по характеру исполняемого движения - «задорная», «проходочка», «дробить», или по отношениям пляшущих между собой - «знакомство», «коситься», «со второй», или по рисунку танца - «звездочка», «воротца», или по названию песни, под которую исполняется фигура, - «на горку», «сени».

Кадриль, развиваясь и усложняясь по рисунку танца, его техническому совершенствованию, все время продолжала обогащаться новыми фигурами. Так, отдавая дань времени и моде, народ ввел в кадрили новые фигуры - «вальс», и «польку».

Русский народ сделал кадрили более богатой и разнообразной по рисунку, введя в нее многие фигуры русских хороводов и плясок: «корзиночка», «круг», «прочес». Обогатилась и форма построения кадрили, ее начали исполнять и линиями, и квадратами, и в круговом построении. В кадрили стало принимать участие различное количество пар: две, четыре, шесть, восемь и больше.

Кадрили, как правило, пляшут парами - парень и девушка, но встречаются кадрили, которые исполняются также парами, но состоящими из девушек.

Пляска всегда была и остается любимой народом, и хочется привести слова Полевой Н.С.: «Нам ли описывать русскую пляску, это создание души русского народа, эту поэзию в лицах, и особенно русскую пляску, не изученную, не чопорную, не прикрашенную чужеземными прыжками и кривляньями, но, как чистый голубь, излетевшую из русского сердца, в первобытной ее простоте и красоте...».

Основные фигуры групповой традиционной пляски

В групповых плясках кроме фигур, перешедших из хороводов, существуют свои различные построения - фигуры, типичные для групповых плясок. Среди них не только традиционные, давно вошедшие в пляску, встречаются фигуры, сочинённые недавно. Различные построения для плясок продолжают сочиняться и в профессиональных и в самодеятельных коллективах до сегодняшнего дня.

"Шен"

Парни и девушки стоят в парах по кругу, затем пары одновременно поворачиваются лицом друг к другу и берутся правыми руками, левые руки у всех свободно опущены. Все начинают двигаться по кругу, подавая друг другу поочередно то правые, то левые руки, до тех пор пока не встретятся со своим партнером. Девушки двигаются по движению часовой стрелки, парни - в противоположном направлении. Эти переходы могут исполняться также парами и тройкой, не только по кругу, но и по прямой линии.

"Звездочка"

Фигура "звездочка" может быть построена из одинакового числа парней и девушек или же только из одних парней или из одних девушек. Но исполнителей должно быть не менее трех или более восьми человек. Наиболее распространенная "звездочка" - состоит из четырех человек: два парня и две девушки. Парень и девушка одной пары, повернувшись правыми плечами, подают друг другу правые руки, другая пара кладет свои соединенные правые руки крестообразно на их кисти. Исполнители могут соединяться и левыми руками, тогда правые руки будут открыты в стороны или находиться на талии и т. д.

"Карусель"

В основе этой фигуры лежит "звездочка". В построении этой фигуры может участвовать не менее трех пар. Юноши, подав друг другу правые руки, образуют "звездочку", а левыми держат правые руки девушек. В другом варианте "звездочку" образуют девушки, а юноши держат их за руки. Руки девушек и парней в "карусели" могут быть соединены и при помощи платочков, лент, поясов и т. д.

"Челнок"

Эту фигуру может исполнять любое четное число пар. Исходным положением чаще всего бывают две параллельные линии, стоящие на небольшом расстоянии друг от друга. Повернувшись лицом друг к другу, парень и девушка, составляющие пару, подают обе руки, которые могут находиться и в параллельном и перекрещенном положении. Пары, стоящие в одной линии, располагаются по отношению к парам в другой линии таким образом: девушки стоят спиной друг к другу, а парни - лицом. Может быть и наоборот, в зависимости от условий пляски. Все пары одновременно начинают двигаться навстречу друг другу, и на середине, держа равнение, проходят между двумя парами. Линии меняются местами. Не меняя положения, пары возвращаются на свои места, проходя вновь меж теми же парами. Иногда пары исполняют эти переходы, стоя в одной линии, круге или их построения "круг в круге", по диагонали квадрата и т. д.

"Ручеек"

Исполнители стоят парами на небольшом расстоянии друг от друга, в затылок друг другу - колонной. Каждая пара, взявшись за руки, образует широкие "ворота". Пары, стоящие в конце колонны, слегка согнувшись и прижавшись друг к другу плечами, проходят через все образовавшиеся "ворота" и становятся впереди колонны. Затем идет следующая пара и т. д., до тех пор пока все пары снова не окажутся в первоначальном порядке. "Ручеек" может начинать пара, стоящая вначале колонны. Тогда он называется "Обратный ручеек".

При выполнении "Обратного ручейка" пары могут проходить под "воротами" или повернувшись лицом по ходу движения, или спиной.

"Волна"

Исходное положение фигуры "волна" является построение четного количества пар в одну колонну. Парень и девушка, повернувшись лицом друг к другу, подают обе руки и образуют "ворота". Все четные пары одновременно проходят под "воротами" нечетных пар, которые или стоят на месте, или переходят на место четных пар. Затем все нечетные пары, также одновременно, проходят под "воротами" четных пар и т. д. Все пары при таких переходах фактически остаются на своих местах, поэтому такую "волну" иногда называют "волна" на месте.

Другое исполнение этой фигуры - "волна" с продвижением. Начинают движения только две пары, стоящие впереди колонны. Вторая пара проходит под "ворота" первой, которая в свою очередь одновременно переходит на место второй пары. Продолжая двигаться, первая пара проходит под "ворота" третьей, а третья занимает ее место. Вторая пара стоит на месте в начале колонны. В исполнение "волны" теперь включаются четыре пары, стоящие в таком порядке: вторая, третья, первая, четвертая пары. Третья и четвертая пары проходят под "воротами" первой и второй пар и меняются местами. Дальше первая пара проходит под "воротами" пятой, а вторая пара - под "воротами" четвертой. Третья пара стоит на месте в начале колонны. Так постепенно в "волну" включаются все пары. Первая пара, дойдя до конца колонны, возвращается на свое прежнее место, за ней в том же порядке возвращаются и остальные пары.

ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ХОРОВОДА

Консультация для педагогов и родителей

Одним из основных жанров русского народного танца является хоровод. Это не только самый распространенный, но и самый древний вид русского танца. Основой хоровода является совместное исполнение хороводной песни его участниками. Но участники хоровода не только поют, они движутся, приплясывают, разыгрывают действие.

В далекие языческие времена хороводы носили культово-обрядовый характер. Уже в IX в. хоровод становится русским бытовым танцем, в котором существуют свои формы и правила исполнения, определенные отношения между участниками, подчиненные известному ритуалу. Участники хоровода держатся за руки, иногда за один палец - мизинец, часто - за платок, шаль, пояс, венок. В некоторых северных хороводах участники за руки не держатся, а движутся друг за другом или рядом, сохраняя строгий интервал, иногда идут парами.

Хороводы весьма разнообразны в своих построениях, но все-таки наиболее типичной формой построения большинства хороводов является круг. Часто можно встретить двойной круг - круг в круге. Большие круги и маленькие кружочки - очень распространенная, так называемая сомкнутая, форма построения русского хоровода. Каждый рисунок, каждое построение хоровода имеет свое определенное название, например «круг», «воротца», «восьмерка», «колонна», «корзиночка», «карусель».

Хороводы разнообразны не только по своему построению, но и по названиям: карагод, курагод, караход, каравод, круги, танок, улица, городок, город и другие местные названия. Хороводы исполняются в медленном, среднем и быстром темпах.

Хоровод - русский бытовой танец, в нём существуют свои формы и правила исполнения, определённые отношения между участниками, подчинённые известному и выработанному материалу. Он превращается в самостоятельный жанр и становится украшением праздников русского народа.

Хоровод распространен по всей России, и каждая область вносит, что - то своё, создавая разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения. Любая фигура хоровода может иметь не одно единственное, определённое и постоянное назначение. Не меняя построения фигуры и рисунка, участники хоровода могли передавать различное содержание, настроение. На пример круг - это образ солнца, поклонение божеству - Яриле, но в круговом построении может разыгрываться и действие с трудовой, любовной и другой тематикой. Действие участников, выражение их характера, настроения, темперамента, отношения к происходящему совершенно различны, а круг как фигура остаётся неизменным. Существуют два вида хоровода - орнаментальные и игровые. Основные и наиболее часто используемые фигуры этих видов хороводов указаны и описаны в приложении.

Орнаментальные хороводы

Если в тексте песни, сопровождающей хоровод, нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, то участники хоровода ходят кругом, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры - орнаменты, согласуя свой шаг с ритмом песни, являющейся для исполнителей лишь музыкальным сопровождением. Такие хороводы называются орнаментальными.

Неразрывная связь народного художественного творчества с жизнью народа, с его песнями, играми, танцами помогла созданию множества рисунков - фигур орнаментальных хороводов. Их замысловатые переплетения навеяны узорами русских кружевниц, резчиков по дереву, живописцев, и наоборот - тонкие узоры кружев, ажурная резьба по дереву и т. д. Иной раз как бы повторяют фигуры хоровода. Содержание песен, сопровождающих орнаментальные хороводы, чаще всего связаны с образами русской природы, с поэтическими обобщениями, коллективным трудом народа, его бытом.

Исполнение каждого орнаментального хоровода в народе, в быту отличается строгостью форм и малым количеством фигур. Весь хоровод чаще всего состоит из нескольких фигур, которые органично переходят, переливаются, перестраиваются из одной в другую. Пример орнаментального хоровода указан в приложении ("Северный хоровод с шальями").

Игровые хороводы

Если в песне имеются действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие, то содержание песни разыгрывается в лицах и исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы, характеры героев. Перед зрителем игровой хоровод. В таких хороводах, которые иногда называют сюжетными, главным является разыгрывание содержания песни - раскрытие сюжета, столкновение характеров и интересов действующих лиц.

Песни, под которые исполняются игровые хороводы, называются игровыми или хороводными - игровыми. Больше всего тем для игровых хороводов содержится именно в них, отражающих жизнь и быт народа: трудовые процессы, любовная и сказочная темы и т. д. В отличие от орнаментальных хороводов в них рисунок проще, в нём нет такого разнообразия танцевальных фигур. Композиционно эти хороводы строятся по кругу, или линиями, или парами.

Мы разобрали основные, общие черты орнаментальных и игровых хороводов, которые характерны для этого наиболее древнего и популярного танца России. Но в различных районах существуют свои местные особенности исполнения хороводов, связанные с природными и климатическими условиями, со спецификой бытового уклада и труда, с характером человека. Эти особенности проявляются и в составе исполнителей (женские и смешанные хороводы), и в ритме, и в содержании песен, и, главное, в особой, присущей только данной местности манере исполнения.

Основные фигуры хороводов

Фигура может начинаться из линии, но чаще является развитием круга. Ведущий разрывает круг и, продолжая двигаться внутри него, начинает делать повороты направо и налево, подражая изгибам змеи. Другие исполнители, не разрывая рук, следуют за ведущим.

"Круг"

Число участвующих в круге не ограничено, но их должно быть не менее трёх человек. Парни и девушки, повернувшись лицом к центру круга и взявшись за руки, образуют замкнутый круг. Руки свободно, без напряжения отходят от корпуса под небольшим углом вниз или вверх. Движение по кругу в хороводе идёт "посолонь" - по солнцу, или по часовой стрелке, но может идти и против.

"Два круга рядом"

Круги находятся на небольшом расстоянии друг от друга или совсем рядом. Каждый круг может двигаться как по часовой стрелке, так и против неё. Повороты обоих кругов происходят одновременно или в одну, или в разные стороны.

"Круг в круге"

Один круг большой, а внутри него круг поменьше. Внешний круг движется по солнцу, а внутренний как по солнцу, так и в противоположном направлении.

"Корзиночка"

Фигура образуется из двух кругов (круг в круге). Внешний состоит из парней, внутренний из девушек. В кругах должно быть равное количество участников. Стоя лицом к

центу, парни и девушки берутся за руки, образуя каждый свой круг. Сделав шаг к кругу девушек, парни поднимают руки, и через головы партнёрш отпускают их на руки девушек. Число пар - не менее четырёх. Руки могут находиться, как внутри круга, так и снаружи. Для этого парни, а потом девушки поднимают руки и через головы партнёров опускают их за спины.

"Восьмёрка"

Эта фигура образуется из двух кругов, стоящих рядом. Круги движутся в разные стороны и в определённый момент ведущие одновременно разрывают их, и участники через одного переходят из одного круга в другой. Образуется рисунок похожий на цифру "восемь". "Восьмёрку" исполняют, как по одному, так и парами. Количество участников или пар в каждом круге должно быть одинаковым.

"Улитка"

Эта фигура образуется из круга. Ведущий разрывает общий круг и, продолжая движение в том же направлении, заводит новый круг внутри большого, затем заводит второй, третий и т. д. "Развивание" фигуры может быть разным.

1 - вый вариант. Продолжая движение, ведущий делает разворот влево на 180 градусов и начинает выводить хороводную цепь по образовавшемуся между кругами коридору. Движение идёт постепенно увеличивающимися кругами до образования первоначального круга.

2 - ой вариант. Хоровод останавливается, участники стоят лицом к центру круга. Ведущий, пригнувшись, проходит под руками одной пары первого внутреннего круга, затем второго и т. д., пока не выйдет из последнего внешнего круга, ведя за собой хороводную цепь.

3 - ий вариант. "Развивает" "улитку" второй ведущий, находящийся на другом конце хороводной цепи. Все участники начинают движение в обратном направлении, повторяя тот же рисунок, что и при "завивании". Круги идут по концентрической окружности, но постепенно увеличиваясь.

"Улица"

Два ряда, стоящие параллельно на небольшом расстоянии, лицом друг к другу, образуют фигуры, описанные ниже, могут состоять из одних девушек, или одних парней, или парнями и девушками вместе. Исполнители могут быть выстроены в одну линию или соединены парами. Положение рук определяется постановщиком, фигуры исполняются в движении.

"Ворота"

1 - вый вариант. Исполнители стоят двумя линиями ("улица") парами одна против другой. Пары одной линии берутся за руки и поднимают их, образуя "ворота", другие руки могут быть опущены или соединены с руками других пар. Другие участники (стоящие напротив) парами проходят через противоположные ворота.

2 - ой вариант. Все пары одной линии, соединив и подняв руки, образуют непрерывные "воротца". Другая линия с разъединёнными руками проходит по одному в каждые "ворота".

3 - ий вариант. Исполнители стоят в кругу. Ведущий разрывает его и через центр ведёт остальную цепь за собой. Подойдя к любой паре, все проходят через воротца, которые она образует.

4 - ый вариант. Пары, взявшись за руки, стоят по кругу. Одна половина пар стоит по часовой стрелке, а другая против неё. Одновременно пары начинают движение. Одна половина пар поднимает "ворота", а другие пары проходят под ними и наоборот.

5 - ый вариант. Чётное число пар стоит по кругу, каждые две пары расположены лицом по кругу. Одновременно все начинают двигаться по кругу, пары, идущие по часовой стрелке, образуют "ворота", другие пары проходят под ними и наоборот.

"Гребень"

Две линии, выстроившись, друг против друга, движутся навстречу. Руки исполнителей свободно опущены вниз. Обе линии встречаются друг с другом, и исполнители, продолжая двигаться, проходят сквозь линии правым или левым плечом.



Русские народные танцы

Презентацию подготовила **Созина Н. А.**
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории





Виды русского народного танца:


- ❖ Пляска
- ❖ Кадриль
- ❖ Хоровод





Пляска

Пляска – это наиболее распространенный вид русского народного танца. К русским пляскам относят: одиночные (сольные), парные, игровые, импровизированные пляски, перепляс, групповые традиционные пляски.





Игровая пляска



Мужская пляска

Для мужской
пляски характерны
широта, сила,
размах, удаль,
виртуозность,
ЛОВКОСТЬ.



Мужская пляска



Женская пляска

Женские пляски характеризуются плавностью, задушевностью и грациозностью, а также эмоциями и задором.




Женская пляска





Кадриль

Кадриль отличается своеобразием построения и четким разделением на пары и фигуры. Свои корни кадрили берет от французского салонного танца. Русская кадрили включила в себя множество фигур и рисунков из русских хороводов и плясок. В кадрили принимает участие только четное количество пар, но их число не ограничено.



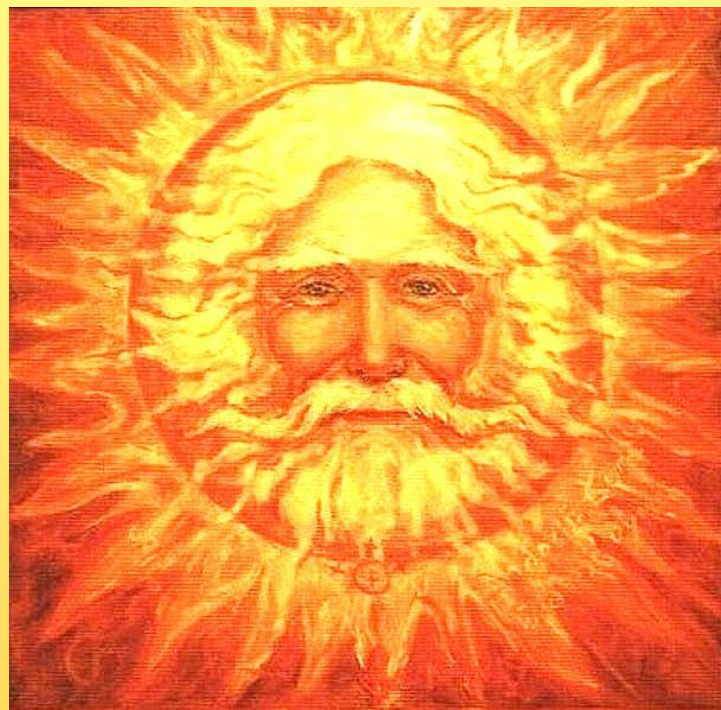


Кадриль



Хоровод

Один из самых основных и древних видов русского народного танца. Круговая композиция хоровода подобна солнцу, богу которого, в старину поклонялись славяне.





Хоровод






Хоровод

В хороводе неразрывно связаны между собой пляска, песня и игра. Он собирает и объединяет большое число участников.

Хоровод относится к русским бытовым танцам, он имеет свои формы и правила исполнения. Обычно его участники держатся за руки, либо за платок, поясок или венок и при этом совместно исполняют хороводную песню.





Хоровод





Хоровод

- ❖ Орнаментальный хоровод
- ❖ Игровой хоровод





Орнаментальный хоровод

Отличительной чертой орнаментного хоровода является движение его участников под песни, в которых нет ярко выраженного сюжета, и которые являются всего лишь музыкальным сопровождением. Участники такого хоровода могут двигаться не только по кругу, но и змейкой, восьмеркой, колонной, использовать различные переходы и перестроения, выстраивая при этом красивые и четкие рисунки, или как их еще называют – фигуры хоровода.




Орнаментальный хоровод





Игровой хоровод

Если в песне представлены действующие лица, конкретное действие и игровой сюжет, то ее содержание разыгрывается исполнителями хоровода с помощью жестов, мимики и пляски, воплощая различные образы и персонажи песни. Такой хоровод называется игровым.



Игровой хоровод





Пляска «Бравый атаман»

(а/к «Запевай, земляки!» из репертуара ансамбля «Белый день»)

Задачи: Учить детей выразительно двигаться в соответствии с характером музыки и текстом песни. Закреплять умение выполнения танцевальных движений. Совершенствовать умения выполнять движения с предметом (саблей). Воспитывать умение взаимодействовать с партнером.

1 куплет

1-4 строчки: Выход танцевальным шагом по кругу, правая рука с саблей опущена, левая рука на поясе. Выстраиваются в одну линию, правую руку с саблей поднимают вверх.

5 строчка: Левое колено поднять, к нему опустить правую руку с саблей. Повторить 2 раза.

6 строчка: «Пружинка», саблю переложить в левую руку, правая нога выставляется на пятку в сторону. Повторить в другую сторону.

7-8 строчки: Повторить 5-6 строчки.

Припев

1-4 строчки: Бег с высоким подъемом коленей вперед, держа саблю перед собой двумя руками. 1 и 3 выбегают вперед, 2 и 4 – назад, исполняя «до-за-до».

5-8 строчки: Размахивают саблей вправо – влево, пружиня ногами.

2 куплет

1-4 строчки: Двигаются по кругу: соскок на правую ногу, взмах правой рукой с саблей по кругу, 3 шага, держа саблю вверх-вправо. Расходятся по 4 точкам.

5-6 строчки: 1 и 4 сходятся по диагонали, скрещивают сабли, обходят друг друга и возвращаются на свои места. 2 и 3 – «пружинят» на своих местах, держа саблю горизонтально перед грудью.

7-8 строчки: Повторяют, меняясь ролями.

Припев

1-4 строчки: Двигаются навстречу друг к другу (1 и 3, 2 и 4), кружатся, держа сабли «свечкой», расходятся до своих мест, проходят по кружочкам и встречаются снова.

5-7 строчки: «Сражаются» саблями.

8 строчка: Поворачиваются лицом к зрителям, выполняют прыжки-«мячики», держа саблю перед собой двумя руками. Отпрыгивают назад.

Проигрыш:

Первая пара садятся на колено, соединяя сабли. Вторая пара перепрыгивают через соединенные сабли, встают во II позицию ног, саблю поднимают вверх-вправо. Те же движения выполняет вторая пара.

Припев

1-2 строчки: Расходятся в разные стороны и перестраиваются в линию.

3-4 строчки: «Сражаются» саблями (4 раза).

5-6 строчки: Поворот вправо, пауза, саблю поднимают вверх-вправо. Повторить влево.

7-8 строчки: Убегают галопом вперед, саблю поднята вверх-вправо.

Кадриль «Тюря-тюря»
(CD «Лучшие песни» из репертуара группы «Тюря»)

- Задачи:** Выучить движения русского танца: «присядка», «разножка», «воротики» в паре, «до-за-до», поклон. Закреплять умение двигаться шагом кадрили, ориентироваться в пространстве. Учить выразительно передавать в движениях содержание песни. Воспитывать умение взаимодействовать с партнером.
- Вступление:** Девочки выбегают, встают по диагонали слева, шепчутся, прихорашиваются. Выходят мальчики, останавливаются напротив справа, замечают девочек, подходят к ним и приглашают поклоном. Девочки отворачиваются, кокетничают. Мальчики приглашают еще раз, подают руку, девочки соглашаются.
- 1 куплет:** Мальчики обнимают девочек за талию правой рукой, левые руки соединены впереди. Пары идут по кругу шагом кадрили и встают по 4 точкам лицом к зрителю.
- 2 куплет:** Двойные «крылышки» с «пружинкой»(4 раза), фигура «до-за-до». Повторить 2 раза.
- 3 куплет:** Поворачиваются лицом друг к другу, соединяют правую руку. Исполняют «воротики» в паре: шаг друг к другу, шаг назад, поменяться местами (4 раза).
- Проигрыш:** Пары кружатся беговым шагом, взявшись под руку «калачиком», вправо, взвизгнули, влево.
- 4 куплет:** Пары шеренгой идут навстречу друг к другу к центру зала. Меняются парами, кружатся с другими партнерами.
- 5 куплет:** Возвращаются к своей паре, отходят спиной на свои места. Кружатся «книжкой».
- Проигрыш:** Девочки выбегают вперед на соло: приставные шаги вправо- влево, руки «полочкой» качают. Мальчики на своих местах топают правой ногой.
- Проигрыш:** Мальчики выбегают вперед на соло: «присядка» (4 раза), «разножка» (8 раз). Девочки на своих местах пританцовывают.
- «Тюря-тюря»:** Пары идут по кругу шагом кадрили, останавливаются лицом в круг.
- Проигрыш:** Девочки заходят в круг: 3 шага, выставить левую ногу на пятку; отходят спиной 3 шагами с притопом. Мальчики повторяют те же движения. Повторить 2 раза.
- Проигрыш:** Кружатся, соединив правые руки «свечкой». Пары идут по кругу шагом кадрили, перестраиваются в линию. Мальчики встают на одно колено, девочки садятся к мальчикам на колено, обнимаются. Встают, исполняют русский поклон, уходят шагом кадрили.

Хоровод с гирляндами цветов.

(а/к «Русские народные танцы», «Хоровод «Узоры» обр.В.Темнов)

Задачи: Закрепить умение ходить спокойным, хороводным шагом, шагом на п/п, запоминать и правильно выполнять «рисунок» хоровода. Совершенствовать умения выполнять движения с предметом (веточками цветов).

Вступление: Девочки стоят за занавесом друг за другом, у каждой – букетик цветов из сложенной гирлянды, у 1-ых – в правой руке, у 2-ых – в левой руке.

1 фигура: Девочки выходят на п/п «змейкой», перестраиваются в круг, затем в колонну по центру зала.

2 фигура: Расходятся 1-ые направо, 2-ые налево, образуют два кружочка и двигаются 1-ые – против хода танца, 2-ые – по ходу танца.

3 фигура: Двигаются по диагонали, проходя «расческой» и образуют общий круг. Выполняют «шень-шаг» 4 раза.

4 фигура: 1-ые заходят в круг, соединяя букетики цветов, 2-ые исполняют медленный поворот вокруг себя. Повторить, меняясь движениями.

5 фигура: Девочки перестраиваются в две колонны по центру зала, соединяют цветы, образуя «ручеек». Последняя пара «ныряет» в «ручеек», остальные продвигаются назад. Так «ныряют» все пары.

6 фигура: Пары попарно меняются местами: 1-ые пары по кружочку уходят на место 2-ых пар, одновременно 2-ые пары продвигаются вперед. Повторить, меняясь движениями. Повторить 2 раза.

7 фигура: Девочки попарно растягивают цепочку цветов и приставным шагом расходятся в разные стороны, строя впереди линию.

8 фигура: 1-ые поднимаются на п/п, руки с гирляндами цветов поднять вверх. 2-ые полуприседание, веточки цветов перед собой. Повторить, меняясь движениями. Повторить 2 раза.

9 фигура: 1-ые продвигаются вперед, поднимая руки вверх, 2-ые – назад, руки вниз. Повторить, меняясь движениями. Выполняют движение «до-за-до». Повторить движения фигуры 2 раза.

10 фигура: Складывают гирлянды цветов уголками вверх со своей парой, потом вниз («зигзаг» из гирлянды цветов).

11 фигура: Образуют круг спиной к центру, гирлянды цветов соединяют в линию, продвигаются приставным шагом по кругу.

12 фигура: Круг сзади разрывают и перестраиваются в линию, подходя с разных сторон к впереди стоящим. Уходят за занавес, соединяют гирлянды цветов в веночки, надевают на голову и выходят обратно. Исполняют русский поклон, уход.

РОССИЯ – РОДИНА МОЯ

Тематическая НОД по ритмике для детей старшей группы

Задачи: Дать представление детям о характере русской пляски, народных забавах и русских традициях. Закрепить выполнение разученных упражнений и танцев «Гармонист Тимошка», «Самара – городок». Содействовать развитию координации движений. Воспитывать любовь к Родине, русским традициям и народному фольклору.

Ход занятия

Организованный вход в зал парами, построение в две колонны пар, выполнение поклона.

Слушай, радостный народ!
Собираемся на сход.
Вы сегодня не скучайте,
Праздник радостный встречайте!
Кто любит песни, игры, шутки,
Загадки, пляски, прибаутки
И кто по танцам заскучал –
Спеши сюда, скорее, к нам!
Здесь сегодня без прикрас
О России будет сказ.
Светит солнце в небе синем,
Улыбаясь нам с тобой.
Наша Родина – Россия,
Наш любимый край родной!

С давних времен народный танец был одним из любимых видов искусства. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроение. Русский народный танец неотделим от русской песни. Сейчас мы под песню Татьяны Булановой «Матушка – Россия» выполним движения народного танца.

Танцевальная композиция «Матушка – Россия».

Самый древний и распространенный вид русского танца – это хоровод. Основное построение хоровода – круг, который олицетворяет солнце. Водили хороводы в поле возле березок, которые являются символом России.

(В центр зала ставим березку и вокруг нее водим хоровод)

Выходите, молодцы,
Выходите, девицы,
Хороводы водить,
В игры играть,
Гостей поджидать.

Хоровод «Во поле березка стояла».

А теперь мы отдохнем
И Тимошку позовем.
Эй, Тимошка, выходи
И с гармошкой попляши!
Развернись, гармошка, шире,
Заиграй на все лады,
Мы, ребята молодые,
Покадрилитесь пришли!

Русская кадрили «Гармонист Тимошка».

Россия – огромная страна, много лесов, полей, рек, морей, городов. Давайте отправимся путешествовать по реке на больших лодках.

(Садятся на скамейки, изображают греблю на веслах.)

Мы приплыли в большой город Самару, и попали на ярмарку.

Как на ярмарке умельцев
Яркой, переливчатой,
Распахнем в Россию дверцы
Из времен несбыточных.
Стар и млад и молодежь,
Позабавишь свое сердце –
Радость светлую найдешь.
Подходи дивиться чуду,
Добрых рук умению.
Удивляться долго будем
Земляков творению.

Жили на Руси удивительные люди - народные мастера! Из дерева и глины, из кости и шерсти, из льна и железа они создавали настоящие чудеса. Будь то прялка или миска, туесок или шкатулка, сувениры или расписные ложки, глядишь на них, и глаз не оторвать – до чего ж хороши! Прочные и удобные в употреблении, они вместе с тем вносят в жизнь праздник и красоту, излучают радостное тепло.

И мы поднимем настроение, поиграв на расписных ложках.

Игра на ложках.

А девицы – красавицы покупали расписные платки, а потом пускались в пляс, показывая в танце всю красоту узора.

Танец с платком в исполнении педагога.

А молодцы – удалыцы приобретали на ярмарке сапоги, которые одев на себя, выходили дрови выбивать, свою удаль показать. У нас тоже есть сапоги, но они не простые – танцевальные. Кто их оденет, не сможет устоять на месте, а тут же пустится в пляс.

Игра – импровизация «Танцевальные сапоги».

Пляска - наиболее распространенный жанр народного танца. Пляской можно выражать различные состояния человека: бурное веселье, лирическое настроение, восторг, любовь и т.д., но пляска - это прежде всего радость, здоровье, сила, это выход энергии пляшущего человека.

Эй, ребята, выходите,
Пляску русскую начните!
В этой пляске удалой
Пусть кружится шар земной.
Эх, раз, еще раз,
Мы поклонимся сейчас.
Начинаем перепляс,
Постараемся для вас!

Русская пляска «Самара – городок».

Ребята, вы любите свою Родину – Россию? *(Ответы детей.)*

Почему мы любим все Родину – Россию?
Потому что нет нигде Родины красивей.
Потому что нет нигде лучше наших пашен,
Лучше наших синих рек и полянок наших.
Мы о Родине своей распеваем песни
Потому что нет нигде Родины чудесней!

Ребята, вам понравилось путешествовать по нашей Россиюшке? *(Ответы детей.)*
Мы побывали в Самаре – городке на ярмарке. А какая же ярмарка без угощений и сладостей?

(Угощение детей конфетами)

Нам пора возвращаться домой.

(Садятся на скамейки, изображают греблю на веслах.)
Организованный выход из зала под песню Витаса «Берега России».

ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА





Танцы народов мира



ВИДЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Самым древним и богатым видом искусства является танец. Русский народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Русский народный танец тесно связан с историей русского народа, с их традициями, верованиями и обычаями. Русский народный танец раскрывает духовную жизнь нашего народа и его быт, передает мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям.

Россия отличается богатством и разнообразием танцев. Некоторым уже несколько столетий, некоторые появились не так давно. Народ, населяющий территорию современной России, знает русские танцы, названия которых у всех на слуху. Это «Сени», «Камаринская», «Воротца», «Плетень», «Четверка» и «Парная». Все танцы с такими разными названиями объединяет широта души и движений, удаль, умение радоваться жизни, гордиться своим народом, сохраняя при этом скромность.

К русским народным танцам относятся: огромные хороводы, задорные пляски и народные массовые гуляния, что были неотъемлемой частью ежегодных традиционных праздников, увеселительных программ и ярмарок.

Русский народный танец делится на два основных жанра - хоровод и пляска, которые в свою очередь состоят из различных видов.



НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Танец – это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Танец – это красочное творение народа, являющееся художественным, специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни. Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а там более заставить вовсе исчезнуть с лица Земли, ведь он несёт в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь. В этом плане народный танец стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей. Он воплотил в себе творческую фантазию людей, глубину их чувств.

В древности танец имел религиозно – магический смысл и исполнялся с определенной целью по праздникам. Со временем он утратил религиозные черты и превратился в бытовой танец, выражающий чувства, настроение исполнителя. В ходе развития общества народный танец приобрёл большее самостоятельное значение, стал одной из форм эстетического воспитания, народ создал изумительные по красоте и рисунку танцы с разнообразным содержанием. Бесспорно, что в создание и развитие народных танцев вложило свою фантазию и талант не одно поколение народа.

Танец помогает расширить творческий и личностный потенциал, избавиться от различных комплексов, исчезнуть страху перед публичным выступлением.

Итак, танец, это не только набор движений, соединённых между собой. Танец – это большое понятие, включающее в себя и разнообразные движения, и определённую композицию, и подходящую мелодию, и костюм, и идею. Без этих компонентов танец теряет смысл, перестаёт быть интересным для зрителя.



Изучая народный танец, мы путешествуем по планете. Благодаря этому виду искусства, можно побывать в любом уголке мира, познакомиться с историей этого края, узнать национальные особенности этой территории.

Главная особенность народного танца как уникального явления заключается в том что, не имея конкретного автора, этот танец неизменно передается из поколения в поколения и является самой настоящей и самой узнаваемой визитной карточкой каждой национальности.

ХОРОВОД

У многих людей при слове «хоровод» возникает одна ассоциация – плавное движение по кругу стройных девушек – «лебедушек», но хороводы исполняются в медленном, среднем и быстром темпе. Первые хороводы являлись языческим гимном Солнца. Основная фигура танца – хождение по кругу – символизировала наше дневное светило, а сам хоровод прославлял источник света и тепла, от которого зависел урожай.

Хороводы очень разнообразны в своих построениях, но начальной формой построения является круг. Песни, под которые исполняют хороводы, имеют различное содержание и тематику. Участники хоровода стараются инсценировать содержание песни. В хороводе всегда проявляется чувство единения, товарищества. Участники хоровода держатся за руки или за платок, шаль, пояс, венок и ходят кругом, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры-орнаменты.

Исходя из содержания песни, хороводы с точки зрения хореографии делят на две основные группы, на два вида – орнаментальные и игровые.



Орнаментальный хоровод



Искусство орнаментального хоровода передавалось в общинах от старшего поколения к младшему. Он представляет собой последовательность сложных фигур – танцующие не просто ходят по кругу, они образуют затейливые спирали, ряды, расходящиеся и сходящиеся ряды под музыкальное сопровождение,

традиционное для данного региона. Содержание этого танца, прежде всего, отражает природные явления, коллективную жизнь народа, его труд и быт. Тесная связь народного художественного творчества с жизнью народа, с его песнями и танцами, помогла созданию множества рисунков – фигур хоровода. Замысловатые танцевальные переплетения навеяны узорами русских кружевниц, резчиков по дереву, живописцев. И наоборот – тонкие узоры кружев, например, часто повторяют вензеля хоровода. Изобретательности танцевального рисунка на Руси придавалось большое значение. Часто хороводник или хороводница специально сочиняли новые хитросплетения, чтобы придать танцу интерес и выразительность



Игровой хоровод



Русский игровой хоровод представляет собой один из видов народного театра, поэтому главной его задачей является раскрытие обрядового или художественного сюжета. Игровые хороводы обязательно сопровождаются песней. В подобном действии есть сюжет и действующие лица: исполнители с помощью мимики, пляски, жестов создают различные

образы и характеры героев. Чаще всего отражаются сказочные сюжеты или ситуации из повседневной жизни людей. Участники хоровода, изображая птиц и зверей, подражают их движениям и повадкам. Здесь практически не используются сложные рисунки, характерные для орнаментального хоровода – танцующие чаще всего стоят в кругу или рядами, создавая фон для основного игрового действия.



Фигуры хороводов

По содержанию, характеру, форме, времени русские хороводы делились на четыре группы: весенние, летние, осенние, зимние. Хороводы бывают сомкнутые (круг) и разомкнутые (линия на линию, змейка и т.д.).

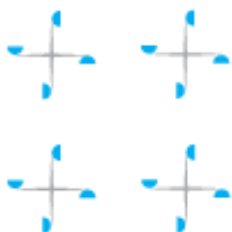
Хоровод распространен по всей России, и каждая область вносит что-то свое, создает разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения. Хороводы весьма разнообразны в своих построениях, но большинство хороводов являются круговыми.

Часто можно встретить двойной круг – круг в круге. Иногда танцующие образуют два круга рядом, а иногда эти круги как бы переливаются один в другой и движение их образует рисунок «восьмерка». Большие круги и маленькие кружочки – очень распространённая форма построения русского хоровода. Но движение хоровода не ограничивается круговым рисунком. Круг разрывается, образуются новые построения, новые рисунки – зигзаги, линии, спирали и т.д.

Каждый рисунок, каждое построение хоровода имеет свое определенное название, например: «круг», «воротца», «восьмерка», «колонка», «корзиночка», «карусель» и т.д. Эти определенные построения называются фигурами хоровода и являются составной частью.



«звездочка»



«звездочки»



«круг»; «коло»; «колесо» –
Смоленская обл.
«шина» –
Архангельская обл.



«двойной круг»
или «круг в круге»



«колонна»; «шествие» –
Архангельская обл.



«полу-круг»



«улица» –
Архангельская обл.
«стенка» –
Москва
«проулочек» –
Перь



«клин»

РУССКАЯ ПЛЯСКА

Сейчас наиболее распространенный вид русского народного танца это пляска. Танец представляет собой движения, которые с каждым тактом становятся все более разнообразными, что является характерной особенностью пляски. Русская пляска носит импровизационный характер. В каждом районе пляски отличаются по характеру и манере исполнения и имеют обычно своё название, происходящее от названия местности или плясовой песни.



В основе русской пляски лежало несколько характерных приёмов – шаг, хлопушки, присядка, коленца руками, коленца, исполняемые всем телом, дробь.

Одним из наиболее распространённых был шаг, состоявший из множества элементов, из приседаний, подъёма на цыпочки и др. Плясовой шаг мог сопровождаться

покачиваниями бедрами, что особенно было характерно для женской пляски.

Распространённым вариантом шага были дробушки, т. е. быстрые движения ногами на одном месте. Частым элементом русской пляски были хлопанье в ладоши, по телу и голенищу сапог.

Каждое движение в пляске не лишено смысла. Мужские пляски отличаются широтой, силой и размахом, а также вниманием к партнерше. Женские пляски характеризуются плавностью, задушевностью и грациозностью, а также эмоциями и задором.



ВИДЫ ПЛЯСОК



Одиночная пляска.

Исполняют как женщины, так и мужчины, показывая при этом все свое мастерство и изобретательность. Исполнитель через пляску передает все свои чувства и эмоции, воплощает образы.

Парная пляска.

Чаще всего парную пляску исполняют молодые девушка и парень. Ее содержание — это, как диалог влюбленных. Иногда это свадебные пляски, а иногда это лиричная постановка, отражающая в себе любовь, ревность и легкую обиду. В таком танце много чувств и буря эмоций.

Перепляс.

Это соревнование между танцорами в ловкости, силе и изобретательности. Каждый танцор показывает свою индивидуальность. Раньше в переплясе участвовали только парни, сейчас же участие принимают и девушки. Чаще всего перепляс исполняется под общеизвестные мелодии и песни. Сейчас также вошло в моду соревнование между целыми группами танцоров, когда несколько человек пляшут с одной стороны сцены и несколько с другой, но при этом задачи перепляса сохраняются.





Массовый пляс.

Здесь нет никаких ограничений, ни в количестве участников, ни в их возрасте. В массовом плясе могут участвовать как два человека – один против другого, так и тройки и четверки участников, танцующие друг против друга. Основная задача в массовом плясе – станцевать лучше, чем стоящий рядом участник. Исполнитель имеет право плясать с любым участником пляса, постепенно переходя от одного к другому.

Групповая пляска.

В групповой пляске состав ограничивается отдельной группой исполнителей, как большой, так и маленькой. Такие пляски имеют определенное построение. Групповые пляски очень богаты рисунками и фигурами, а также своим содержанием и сюжетом.



Пляски-импровизации

Большой популярностью пользуются и пляски-импровизации, это возможность показать танцору, свой характер. Танец не скован композицией, его характеризует полная импровизация. Зачастую эти танцы оказываются полной неожиданностью для зрителя, и для самого танцора.

Пляскам–импровизациям обучаются с детства и парни и девушки. Зачастую танцор не хочет повторять то, что делают другие, отсюда и разнообразие русских народных переплясов.

Игровые танцы



Существуют и игровые танцы, в основе их лежит наблюдательность за природой: «Пурга», «Метелица» или за животными: «Бычок», «Медведь», «Дергач». В своем исполнении игрового танца, танцор всячески показывает повадки зверей и придает им людские черты характера.

Боевая пляска вприсядку

Эта пляска была распространена по всей Руси. Необходимые для боя двигательные навыки и особенно выносливость, и тренированность, мужчины вырабатывали, постоянно практикуясь в плясе и бойцовских состязаниях.



Ряд различий в музыке и динамике не меняют исконный смысл и вид древнерусского боевого пляса. Белорусы пляшут вприсядку в танце трепак. Украинцы в гопаке, казачке и гонте. Русские:

1. Лунёк (не дошёл до нашего времени).
2. Буза (присядка лишь изредка).
3. Русский (пляшется в одиночку и на пару, существуют варианты, где присядки мало).
4. Барыня (пляшется с девушкой, которую стремится отбить другой плясун, существует вариант без присядки).
5. Яблочко (военно-морской пляс, поздний вариант восточнославянского пляса в присядку. Пляшется в одиночку в кругу и на пару с соперником).

КАЛИНКА

Танец "Калинка" основан на народных движениях. Иногда "Калинка"



Иногда "Калинка" становится синонимом импровизационной русской пляски, где используются традиционные приемы танца вприсядку, хоровода и других элементов. Движения состоят из величавых движений по кругу с разводом рук в разные стороны. Русские пляски совмещают юмор со смехом, кувырки с прыжками,

все, что на фоне красочных костюмов смотрится действительно грандиозно. Значительным является факт, что в каждом русском национальном танце можно проследить 2 начала – женское и мужское. Мужчине свойственна энергичность и мужество, а женщине – величие и гордость.

КАМАРИНСКАЯ

В основе танца лежат шаговые движения. Нога ставится то на пятку, то на носок. Этот элемент получил различные обозначения: выкаблучивание, притоптывание (сбивание грязи с сапога). Руки "в боки", затем раскрываются в разные стороны. Также присутствует элемент присядки, подскока, верчения и хождения по кругу. Во время пляски танцор хлопает в ладоши, по животу и по пяткам.



БАРЫНЯ

Барыня — русский народный танец, а также музыка, под которую этот танец исполняется. Общий настрой танца задорно-иронический (шутливый). При парном исполнении танцор и танцовщица танцуют попеременно (перепляс), как бы соревнуясь между собой. В основе танца лежал конфликт между "барыней" (помещицей) и "мужиком" (крестьянином). Танцовщица выражала величавость, а танцор — ловкость и удаль. Во время танца рефреном звучит фраза: « Барыня-барыня, сударыня барыня! »

Барыня – русский народный танец



БЫЧОК

Бычок — традиционный белорусский и русский танец. Темп умеренный или быстрый. Известен в нескольких хореографических вариантах: наиболее древний близок к хороводам, в которых танцоры имитировали бодания бычков; поздние приближаются к кадрили; встречаются сольные импровизированные варианты.



Русские «Бычок» танцуют под звуки балалайки и песню того же названия.

КАДРИЛЬ

От традиционных плясок кадриль отличает своеобразное построение и четкое разделение на пары и фигуры. Свои корни кадриль берет от французского салонного танца. Русская кадриль включила в себя множество фигур и рисунков из русских хороводов и плясок. В кадрили принимает участие только четное количество пар, но их число не ограничено.



Часто в кадрили исполняются частушки, либо всеми одновременно, либо по очереди, передавая эстафету от одного к другому. В кадрили каждая фигура отделяется одна от другой, как правило, музыкальными паузами, притопами, хлопками или поклонами.

Исполняются они под песни или под гармонь, причем каждой фигуре обычно соответствует своя песенная мелодия. В некоторые фигуры кадрили вошли элементы таких видов русской пляски, как «Одиночная» и «Перепляс». Так, во многих кадрилях, особенно у вторых ее фигур, появились названия «Под барыню», «Перепляс», «Топотуха с переплясом», «Камаринская» и другие, в которых участники показывают свое индивидуальное мастерство. Конечно, они не исполняют перепляс или сольную пляску полностью, но показ своей индивидуальности, своего мастерства исполнения в этих фигурах обязателен.

Построение танцевальных фигур в кадрили многообразно. Существуют сотни различных вариаций переходов и танцевальных рисунков в танце, но, несмотря на это можно выделить три группы по форме построения. Круговая форма, линейная форма (в два ряда) и квадратная форма (угловая).

Круговая форма, линейная форма (в два ряда) и квадратная форма (угловая).

Круговая форма, линейная форма (в два ряда) и квадратная форма (угловая).



ТРОЙКА



Тройка – русский народный танец, где мужчина танцует с двумя женщинами. Русское слово «тройка» означает конную повозку, в которую запряжено три коня. Танцоры имитируют скачущих лошадей, везущих салазки или повозку. Этот танец входит в репертуар практически всех российских танцевальных ансамблей. Подобные народные танцы известны и у других славянских народов, например, в польском фольклоре – танец Тройак.

ЯБЛОЧКО

Танец «Яблочко» считают «матросским». Его танцуют на одном месте с заложёнными за спину руками. Существует версия, что танец «Яблочко» появился как синтез кельтского хорнпайпа и русских народных плясок. Российские матросы переняли в портовых кабаках от плававших на британских кораблях матросов-ирландцев.



НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ ОБСКИХ УГРОВ

Из всех финно-угорских народов Севера можно выделить танцевальную культуру обских народов. Народные танцы обских угров – ханты и манси,



проживающих на огромной территории по берегам рек Оби, Иртыша и их притокам, относятся к самой архаичной хореографической культуре из всех финно – угорских народов.

Танцы обских угров подразделяются на «обрядовые» (танцы в обряде), которые имеют ярко выраженный сюжет и менее подвержены

импровизации, а также игровые импровизированные танцы-пантомимы, наполненные своеобразной пластикой, подражательным характером, т.е. инсценировкой: «Охота на белку», «Охота на лису», «Охота на медведя».

Танцы обских народов под бубен и варган связаны не только с бытовым укладом народа, верой в богов и идолов, но и с мистическими представлениями (движениями звезд, Солнца, Луны), с изобразительно–подражательной темой животных, птиц, зверей (оленя, журавля, утки, гагары, совы, лося, лисы, зайца, медведя и т. д.).

Учиться танцам девочки начинали с шести лет, плясали на традиционных медвежьих игрищах. По поверьям – не умеешь танцевать, значит, встреча с хозяином леса неизбежна.



Танцевать нужно обязательно в платке – чтобы медведь не узнал танцоров, в специальной хантыйской обуви – нирах.

Древние финно-угры танцевали прямо в чумах, сидя, именно поэтому в танце преобладают движения согнутых рук. Во время уличных танцев угры имитировали движения зверей, птиц и деревьев.



В исполнительском мастерстве народной хореографии обских угров есть понятия пал як – высокий танец (во весь рост) и лэл як – низкий танец (исполняется во время приседания). И чем ниже танцует мужчина, тем выше его мастерство.

Традиционные танцы народов Севера, как правило, начинают женщины после очистительного ритуала, связанного с обрядовым действием – «прощанием с медведем». Мужчины заняты игрой, единоборством, бросанием лассо, скачкой с луками, палками показывают свою силу, выносливость, ловкость и меткость. Праздник медведя всегда заканчивается танцами семи тетеревов, семи уток-широконосок и др. Танец манси имеет общие корни с танцевальной традицией хантов. Наиболее распространённым танцем среди ханты и манси в современный период является женский танец «Куринька».



Классификация танцев:

1. Функции танца (обрядовые, развлекательно-бытовые, игровые, художественные);
2. Содержание танца (пластическое отражение различных сторон окружающей действительности);
3. Количественный состав участников (сольные, парные, коллективные, коллективно-парные и т. д.);
4. Гендерный принцип (мужские и женские);
5. Лексико-языковые особенности (варианты пластической «орнаментики» - вращений, переплетений, перемещений, смены мест и др.).

УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Украинский народный танец, также как и другие виды народного творчества, развивался на протяжении всей истории украинского народа. В нем нашли свое отображение радость творческого труда, героизм борьбы и величие побед, задорная веселость, мягкий юмор и другие черты, присущие украинскому национальному характеру. Танец Украины – то задумчиво лиричен, то неудержимо весел, скромен и нежен.

Как и у большинства народов на Украине тоже существуют купальские обряды с их весенними играми и забавами, рождественские праздники с колядами и щедринками и др. Хороводы вокруг майского дерева «Маринонька», в котором девушки плетут венки, гадают, и рисунок танца напоминает хитроумные переплетения венка. Все эти пляски известны под общим характеризующим названием – "Веснянка". В них наряду с девичьими хороводами имеются и пляски ряженых. Удалы пляски парней с девушками вокруг костра и т.д.



Для благородного поединка бытовал танец под названием «Казак». Это был импровизационный танец – один человек принимал вызов другого, и они начинали «выпрыгивать», «делать выкрутасы», «вырезать голубцы», «забивать гопака» и «садиться гайдука» – кто кого перетанцюе.

Подобным «Казака» танцем был «Гайдук». Его описание приводит польский этнограф Казим-Владислав Вуйцицкого: «Четыре молодца, положив шапки на землю по прямой линии, начинают танцевать. Каждый из них делает различные отскоки и приседания вокруг своей шапки». Без сомнения такой танец требовал немало выучки, физической силы и выдержки!

ГОПАК

Вершиной же, карточкой танцев Украины, является гопак. Это был воинственный танец запорожских казаков, и первоначально плясать гопак разрешалось только мужчинам. Характерной чертой является демонстрация силы, ловкости, героизма и благородства. Часто изображались в гопаке целые сцены боя, походов. О танцующем гопак казаке в народе говорили: "Казак пляшет, как на коне скачет".

Танец импровизационного типа. Мужчины исполняли акробатические этюды в воздухе, а также другие специфические движения, такие как приседания, чтобы доказать свою мужественность и героизм. Этот стиль движений в танце и дал название гопаку – из-за украинского слова "гопати", то есть "прыгать".

Общая структура танца развивалась, в том числе

путем возможности участия в нем девушек. Двигаясь парами по кругу, парни соревнуются в ловкости. Девушки их поощряют к новым трюкам, а затем танцуют лирическую часть. В финале гопак вновь бурный, искрометный и темпераментный. К специфическим чертам гопака следует отнести шпагат



в прыжке ("разножка"), когда ноги и руки разносятся в разные стороны. Также присутствует фигура «ползунок», когда танцор в присядке опирается сзади на руки и выбрасывает ноги вперед, перемещаясь по сцене.

Сегодня, гопак изменил свой вид, чтобы соответствовать более современному восприятию танцев. Теперь он не является только чистой сольной импровизацией. Большинство танцев исполняется в унисон группой мужчин и женщин. Акробатический аспект гопака исполняется в основном солистами-мужчинами.



БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Беларусь на протяжении долгого времени входила в состав различных государств, но, несмотря на это, сумела выработать свою неповторимую танцевальную культуру. В танце, в художественном образе проявляется чувство красоты жизни, воодушевленность, темперамент, характер и основные черты народа.



Каждое значительное событие в жизни сопровождалось танцами, ни один праздник не мог без них обойтись, будь то: свадьба, колядки, купала, зажинки, дожинки и т.д. Белорусские народные танцы можно разделить по циклам, соответствующие четырем периодам года. Зимой самое яркое событие - колядная неделя и святвечера, весной -

Масленица, летом - Купала, осенью - Дожинки. Самым ярким и простым белорусским танцем является хоровод.

Музыкальное сопровождение таких танцев никогда не обходилось без бубна и скрипки, иногда ансамбли использовали гармонь и цымбалы. Иногда к музыкальным инструментам добавлялось исполнение многочисленных колоритных частушек, которые сопровождали танец. Такие атрибуты белорусского танца делали его еще более энергичным и жизнерадостным.

Самые известные народные танцы Беларуси: «Лявониха», «Юрочка», «Чарот», «Бульба», «Дударыки», «Крыжачок», «Лянок» и другие. Все перечисленные танцы считаются парными и по своей стилистике схожи между собой. Основные отличия заключаются в смысловом контексте, каждый танец несет свою историю и эмоциональную окраску, но при всем при этом энергичность, динамика и веселье сохраняется в каждом народном танце.

