

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида «Дюймовочка»

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ТАНЦУЕМ ВМЕСТЕ»**

Разработала: Созина Н. А.  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

### **Краткая аннотация работы**

Данный проект ставит перед собой цель - партнёрское взаимодействие дошкольников и их родителей посредством хореографического искусства и направлен на вовлечение родителей в образовательный процесс как полноправных субъектов танцевальной деятельности и на реализацию творческих потребностей детей через хореографию и танец. Материалы проекта могут быть использованы педагогами дополнительного образования, музыкальными руководителями, воспитателями в работе с родителями. Проект разработан для детей старшего дошкольного возраста.

пгт. Приобье

## ПАСПОРТ ПРОЕКТА

**Название:** Танцуем вместе

**Тема проекта:** Танец, как средство развития партнёрских взаимоотношений с родителями старших дошкольников.

**Автор проекта:** Созина Наталья Алексеевна, педагог дополнительного образования МБДОУ «ДСОВ «Дюймовочка».

**Участники проекта:** дети подготовительных к школе групп, их родители, педагог дополнительного образования, педагоги ДОУ.

**Вид проекта:** творческий, практико-ориентированный, долгосрочный.

**Сроки реализации проекта:** сентябрь 2016г. – август 2020г.

**База реализации проекта:** МБДОУ «ДСОВ «Дюймовочка».

**Ресурсное обеспечение реализации проекта:** Ноутбук, принтер, проектор, аудио и видеотехника, фотоаппарат, музыкальный материал, мультимедийные презентации, фонограммы, методические пособия, учебно-методическая литература, костюмы для выступлений, различные предметы для танцевального творчества (цветные платки, шарфы, цветы и др.)

Танец - это способ общения... Через него мы передаём чувства, эмоции, мысли. Порой в танце мы пытаемся выразить то, что нельзя сказать, описать или увидеть. Искусство танца безгранично!

### Обоснование актуальности проекта

Детство – незабываемая пора в жизни каждого человека, сопровождаемая семьёй и детским садом. Она наполнена добрыми волшебниками и весёлыми гномами, тёплыми лучами солнца, любовью и заботой родителей. В семье складываются первые представления ребёнка об окружающем мире, добре и справедливости, ответственности и долге. Семья для ребёнка - это источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. Родительская любовь даёт человеку «запас прочности», формирует чувство защищённости.

Детский сад – «дом радости» для ребёнка, где он проживает большую интересную жизнь. Детский сад помогает детям войти в мир социальных отношений со сверстниками, воспитываемыми взрослыми, с людьми, окружающими их; научиться пользоваться правилами, определять, что хорошо, а что плохо. Таким должно быть сегодня каждое дошкольное учреждение, и важным условием создания «дома радости» выступает привлечение родителей воспитанников к организации образовательного процесса. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребёнка, как личности с ярко выраженной творческой индивидуальностью и высоким уровнем духовности.

Будучи благодарными зрителями, родители с удовольствием приходят на открытые занятия и праздники, подбирают костюмы, помогают разучивать стихотворения и роли. При этом они остаются пассивными зрителями, любясь творческими достижениями своих чад, не принимая участие в представлениях. Проанализировав данную ситуацию, был создан проект «Танцуем вместе», направленный на вовлечение родителей в образовательный процесс как полноправных субъектов танцевальной деятельности и на реализацию творческих потребностей детей через хореографию и танец.

Одной из действенных форм сотрудничества детей, родителей и педагогов являются семейные праздники, направленные на решение следующих задач: преодоление препятствий в общении взрослых и детей; развитие способности понимать воспитываемыми взрослыми эмоциональные состояния и чувства детей; приобретение родителями опыта проведения и активного участия в семейных праздниках, опираясь на рекомендации педагогов и специалистов. Семейный праздник в детском саду – это день, объединяющие семьи

воспитанников, педагогов (воспитателей, хореографа, музыкальных руководителей и др.) по случаю какого-либо события.

Для взрослых и детей праздник всегда яркое, незабываемое событие! Организация семейных праздников позволила почувствовать и детям, и взрослым, что они живут в большой, дружной семье. Если раньше наши родители были пассивными зрителями на детских праздниках, то сегодня они режиссеры, сценаристы, модельеры и актеры. Тёплая семейная атмосфера, уютная обстановка, родные люди рядом - все это даёт дошкольнику уверенность в своих силах, дарит положительные эмоции, приводит к творческим победам.

**Цель проекта:** партнёрское взаимодействие дошкольников и их родителей посредством хореографического искусства.

#### **Задачи проекта:**

- познакомить родителей и детей с историей возникновения, видами и особенностями исполнения танца вальс;
- обучить родителей и их детей танцевальным движениям, фигурам и композиции танца;
- развивать ритмичность и согласованность движений;
- учить участников проекта выразительно, пластично и легко двигаться в соответствии с характером музыки и текстом песни;
- вырабатывать умение запоминать и правильно выполнять «рисунок» танца;
- развивать дружеские отношения между семьями;
- воспитывать взаимопонимание, умение работать в паре;
- расширить информационный багаж о технике исполнения и этапах подачи материала при обучении танца;
- побудить в родителях желание дальнейшего плодотворного взаимодействия.

#### **Планируемые результаты.**

Используемые в ходе совместной танцевальной деятельности методы и приёмы будут способствовать:

- стремлению детей к общению с взрослыми, активному подражанию им в движениях;
- активизации творческого потенциала;
- познавательному интересу к хореографическому искусству;
- развитию крупной моторике;
- стремлению к освоению танцевальных движений, фигур и композиций танца;
- выразительному исполнению вальсовых «па» в паре;
- стремлению детей и родителей к выступлению постановки танца перед зрителями (дошкольниками, родителями, педагогами и др.) на семейном праздничном досуге.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА**

### **1 этап: Организационно-подготовительный**

#### **СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

- подбор и изучение методической литературы и интернет - ресурсов;
- беседа с родителями о совместном участии с детьми на праздничном досуге;
- выбор пар для постановки танцевальной композиции;
- определение первоначального уровня сформированности танцевальных способностей старших дошкольников и их родителей;

- разработка форм и методов работы, этапов подачи материала при обучении танца;
- пополнение медиатеки, библиотеки методической литературы;
- консультации с хореографами;
- выбор музыкального материала.

## 2 этап: Основной

### СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- показ презентаций «В мире танца», «Танцы, танцы, танцы», «Выразительный язык танца», «Виды и особенности исполнения вальса»;
- просмотр видео-уроков по обучению танца в интернет – ресурсах;
- консультации, семинары-практикумы, мастер-классы для родителей и педагогов;
- разминка (вращения в основных суставах, общий разогрев всего тела);
- знакомство участников проекта с линиями и направлениями в танцевальном зале при обучении танцам;
- обучение родителей основным танцевальным движениям (схема движения);
- обучение дошкольников основным танцевальным движениям;
- постановка в пару (стойка партнёра, стойка партнёрши), обучение танцевальных «па» в паре;
- разучивание фигур и соединение их в общую композицию танца;
- репетиционный процесс для отработки техники исполнения основных танцевальных фигур, выразительности, пластичности и согласованности танцевальных «па» в паре.

### **Методы организации тренировочного процесса:**

- словесный (устное изложение, описание, объяснение, рассказ, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, фотографий, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения, самостоятельно выполняемые обучающимися хореографические действия).

### **Методические приемы**

Педагог для каждого танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у обучающихся желание танцевать.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжных иллюстраций, фотографий и видеофильмов.

Метод показа. Показывая обучающимся движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять движения вместе с обучающимися. Это увлекает их и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

Импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить обучающихся к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка.

Существует несколько методов разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры, входящих в него элементов. Наиболее действенным является метод разучивания по частям. Практика показала, что изучение движений любого танцевального действия через разложение его на более мелкие и простые движения, при последующей группировке частей в нужной последовательности в единое целое, позволяет наиболее быстро и качественно обучать начинающих танцоров. Нельзя не упомянуть так же о том, что на любом уровне танцевания у танцоров есть определенный порог, за которым тренировка одной и той же информации уже перестает приносить серьезный эффект. Таким образом, методика по преподаванию техники танца строится в следующем порядке:

1. Правильная постановка ног, корпуса, головы и позиции рук.
2. Развитие специфических навыков гибкости, пластичности и устойчивости.
3. Развитие координации движений.
4. Воспитание свободного владения корпусом, движениями головы и позиции ног и рук.
5. Формирование умения аналитически подходить к тренировочному процессу.
6. Изучение системы научно-теоретических знаний о технике исполнения и этапах подачи материала при обучении танца.

### **3 этап: Заключительный**

#### **СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

- Совместное выступление (одна из форм оценки качества знаний и умений) постановки танца перед зрителями (дошкольниками, родителями, педагогами и др.) на семейных праздничных досугах:
  - танцевальная композиция «Моя мама» на празднике «Мамин день», посвящённом Дню матери (25 ноября 2016г.);
  - танцевальная композиция «Отец и дочь» на «Празднике для мамочки», посвящённом Международному женскому дню (7 Марта 2017г.);
  - танцевальная композиция «Счастье килограммами...» на выпускном утреннике «До свидания, детский сад» (30 мая 2017г.);
  - танцевальная композиция «Наши дети» на выпускном утреннике «Сайт Дошколенок» (31 мая 2017г.);
  - танцевальная композиция «Мама, мне на тебя не наглядеться» на празднике «Устами младенца», посвящённом Международному женскому дню (7 Марта 2018г.);
  - танцевальная композиция «Попурри» на выпускном утреннике «Оскар» (29 мая 2018г.);
  - танцевальная композиция «Я люблю буги-вуги» на выпускном утреннике «Стиляги» (30 мая 2018г.);
  - танцевальная композиция «У дочки папины глаза» на выпускном утреннике «Минута славы» (31 мая 2018г.);
  - танцевальная композиция «Звёздочка моя» на празднике «Подарок для мамы», посвящённом Международному женскому дню (6 Марта 2019г.);
  - танцевальная композиция «Вишенка-черешенка» на празднике «Букет для бабушек и мам», посвящённом Международному женскому дню (7 Марта 2019г.);
  - танцевальная композиция «Макарена» на выпускном утреннике «Праздник детства» (29 мая 2019г.);
  - танцевальная композиция «Главное на свете» на выпускном утреннике «Мир детства» (30 мая 2019г.);
  - танцевальная композиция «Детство с мамами и папами» на выпускном утреннике «Лучше всех» (31 мая 2019г.);
  - танцевальная композиция «Мамочка – роза в саду моём» на празднике «Волшебные колокольчики», посвящённом Международному женскому дню (7 Марта 201г.);

- танцевальная композиция «Зажигай» на выпускном утреннике «Выпуск 2020» (29 августа 2020г).

- Анализ выполнения проекта.

В ходе осуществления данного проекта чрезвычайно плодотворно происходит вовлечение родителей в образовательный процесс как полноправных субъектов танцевальной деятельности, становление творческих способностей у дошкольников. Дети и родители активно участвовали в реализации проекта, они с большим энтузиазмом знакомились с основными элементами танцевальных композиций, особенностями исполнения танцев, разнообразием танцевальных жанров. Родители были примером для детей, которые старались выразительно, пластично и легко исполнять танцевальные композиции, опираясь на приобретённые хореографические навыки, правильно выполнять «рисунок» танца. У детей исчезают такие качества, как застенчивость, неуверенность, так как на выступлении рядом с ними находится родной человек, который поддержит и поможет в любую минуту. Пример дружеского общения и взаимодействия родителей заложит фундамент здорового нравственного взросления их детей. Благодаря данному проекту формировались все стороны личности ребёнка: нравственная, интеллектуальная, эмоционально-волевая, действенно-практическая.

**ПЕРСПЕКТИВЫ:** Совместное выступление танцевальных композиций на сцене МБУ «КИЦ «КреДо» на фестивале детского творчества «Весенняя капель».

## ЛИТЕРАТУРА

1. А.И.Буренина Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Е.В.Горшкова От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
3. Е.С.Евдокимова, Н.В. Додокина, Е.А. Кудрявцева Детский сад и семья: взаимодействие по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Издательство Мозаика-Синтез
4. Е.И.Елисеева, Ю.Н.Родионова Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ. – М.:УЦ «Перспектива», 2012. – 104с.
5. О.В.Ерохина Школа танцев для детей/Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 224 с.
6. Под общей редакцией Е.С.Евдокимовой. Гуманно-личностное пространство сопровождения семьи в реалиях XXI века. Материалы I региональных педагогических чтений, г. Волгоград.
7. Интернет-ресурсы: nov-cro.narod.ru/ppo/rabota\_c\_rodit..doc  
[valsis.ru](http://valsis.ru)  
[a-danceclub.ru/](http://a-danceclub.ru/) Alemana dance club  
[elementdance.ru/lingvo/figured-waltz](http://elementdance.ru/lingvo/figured-waltz)  
[vecheerka.ru/dancing/figurnii/figurnii.html](http://vecheerka.ru/dancing/figurnii/figurnii.html)  
[pedsovet.org/components/com](http://pedsovet.org/components/com)  
[festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)