

История танца.

Почему народ танцует? На первый взгляд, на такой вопрос ответить очень просто. Почему танцует? Да потому, что без этого, как и без песни, музыки, человек был бы духовно, эмоционально беднее. Но поставленный вопрос значительно сложнее. Почему, стремясь передать те или иные чувства, мысли, поступки, человек танцует? Что такое танец и каково его место в жизни человека?



Всем известно, что в разные эпохи, на разных стадиях развития общества и роль, и значение танца были не одинаковы. Но, тем не менее, в чем-то главном они оставались и остаются неизменными. Разные люди, каждый говорит по-своему, но объединяет их отношение к танцу как средству самовыражения, приносящему радостное ощущение свободы, помогающему рассказать другим о чувствах, наполняющих каждого.

Иными словами, танец позволяет создать своеобразную атмосферу, ритм общения и сам выступает как язык общения. Эта природа танца, заложенная ещё при его зарождении, получая многообразные формы проявления, остается неизменной. Когда танец только зарождался и был составной частью процесса труда, различных ритуалов. Когда, где и как появилась пляска? Эти вопросы всегда возникли перед учеными разных эпох и всегда приводили ищущих в те времена, когда человечество жило общинами.

Причиной раннего рождения пляски является ритмическая основа, что сразу стало ее отличительным признаком. Способность к ритму – одно из важнейших свойств природы человека. Простые движения – одно из ярких проявлений чувства: ребенок смеется и танцует от радости; характерная реакция на радость – прыжки и крик человека; человек вышагивает взад и вперед от волнения. Так же непосредственно связаны с душевным состоянием и движения в танце.

Искусство любого народа находится в теснейшей связи с его экономикой и хозяйственной жизнью. Первобытное же искусство с особой ясностью отражает эту связь. Первобытный человек был, прежде всего, охотник. И это определяло развитие подражательных плясок, в которых изображались животные («бабочки», «лягушки», «кенгуру», «пляски летучей мыши» и т. д.). Подражая движениям животных, охотники верили, что изображение предмета охоты влияет на сам предмет и что танец, например, буйвола, исполненный в лагере, может заставить буйвола прийти в район предстоящей охоты.

Более поздние танцы первобытнообщинного строя связаны с земледельческими, сельскохозяйственными работами. Например, пляски воспроизводящие процесс возделывания растений (Новая Зеландия), или танец, имитирующий посева. Двигающиеся первыми в шеренгах мужчины как бы

«вспахивали» поле, следующие за ними женщины «сеяли», опуская в лунки зерна, а идущие за ними дети «закапывали» лунки.

В других плясках находило свое отражение первое разделение труда между мужчинами и женщинами племени. Но в свою очередь женские пляски рассказывали о трудовой деятельности женщин племени – это танцы ловли раковин, соби́рание плодов и растений, кормления детей. Очевидно, что у мужчин выражались в военных пантомимах и воинственных плясках. Следует подчеркнуть, что воинственные пляски, как и все первобытные танцы, были непосредственно связаны с магическими ритуалами, с верой человека в то, что, вызвав образ победы в пляске, он затем одержит её в действительном столкновении с врагом. Из этого можно сделать вывод: пляски неразрывно связаны с образом жизни первобытных людей. Раскопки времен неолита показали, что важным в жизни своей человек считал и танец.

Общественно-трудовая деятельность человека – основа зарождения танцевального искусства.

Дошедшие до нас памятники искусства и литературы показывают, какое большое значение имел танец в Древнем Египте. «Он господствовал в Египте как выражение экстаза, радости. Ликование и танец являлись синонимами в поэзии египтян...». Символом танца была фигура человека с приподнятой рукой и ногой. Специальные танцовщики исполняли культовые танцы перед священным быком Аписом. Обряды погребения и приношениям мертвым также сопровождалась священными плясками, таковы «праздники вечности», и «праздник в честь умершего», где процессия, открывается танцем. А особо знатные дома имели своих танцовщиц для развлечения хозяина.

Древнегреческую культуру характеризует, прежде всего, развитие философской мысли, литературы, архитектуры и скульптуры, сложных жанров театрального искусства. В этом созвездии развивается танец, как искусство гармонии, красоты физической и духовной. Он, как и все древнегреческое искусство, посвящен человеку.

Танцевальная культура демократических Афин (5-6 вв. до н.э.) тесно связана с мифологией, в ней черпает темы и выразительные средства. В танце видели греки один из путей формирования такого тела, на что указывают слова Сократа: «...Я сделал ещё одно наблюдение, что при этом танце ни одна часть тела не оставалась бездеятельной; одновременно упражнялись и шея, и ноги, и руки; так и надо танцевать тому, кто хочет иметь тело легким».

Воспитательное значение пляски заключалось в том, что она должна была на деле показывать, что прекрасно и что безобразно.

Пляске как делу государственному была посвящена специальная наука – оркестика. Ей, как части философских наук, обучались в гимназии. Правила оркестики не дошли до нас, и лишь известно (по Плутарху) её деление на три основные части:



- 1) теория движений;
- 2) изучение поз;
- 3) пантомима, т.е. выражение лицом (мимика) и руками (хейрономия).

«Главная задача плясуна в том и состоит,- пишет Лукиан,- что он должен овладеть своеобразной наукой подражания, изображения, выражения мыслей, умения сделать ясным даже сокровенное».

Таково было отношение древнегреческого общества к искусству пляски. Все стороны жизни греков воплощались в их хореографии. Это (по классификации, принадлежащей Платону) и культовые пляски восхваления богов – Диониса, Артемиды, Аполлона, Афродиты; и погребальные пляски, и светские, и пиррические (военные) пляски.

Пиррихи получили распространение по всей Греции, но особенно были характерны в Спарте. Передавая движениями нравы и обычаи, пиррические пляски как нельзя лучше характеризуют дух Спарты. Все виды танца отличала строгая соразмерность.

Светские или увеселительные танцы исполнялись во время пиров и обедов. Они имели характер не бытовой, а профессиональный. Среди увеселительных плясок встречались сольные, дуэтные и ансамблевые. Сценический танец в Древней Греции неразрывно связан с драматическим театром, и имеет с ним общие корни. В хореографии отражается характер художественно-образного мышления древнего грека: наглядность и целесообразность, фантастическое понимание окружающей действительности при познании мира, удивительно соразмерная гармония и чистота человека и природы. Поэтому с греческим искусством, как образцом гармоничной красоты, сравнивают свое искусство другие поколения, стремясь к совершенству форм и идеалу красоты.

О важной роли танца в жизни человека говорят и факты его более поздней истории, такие как появление танцев, связанных с ремеслом (например: «сапожник», танец «чабанов» или «вышивальщиц»). Трудовые танцы фактически были у каждого народа. У многих народов они сохранились и наш век, кое-где, трансформируясь, они нашли выражение лишь в отдельных элементах и фигурах (движение «челнок»). Не случайно современные хореографы – авторы сценических танцев стремятся сохранить эту традиционную черту хореографии, условно, обобщенно воспевая в танце процесс труда и радость от участия в нем. Умело выражает танец и настроение, состояние человека. Есть ему место и в грусти: в России – это различные девичьи хороводы, и в радости: широко известные плясовые.

Роль танца в жизни народа определена не только его художественными и общеэстетическими качествами, но и бытующим у народа представлением о нормах этикета, моральных устоях и принципах. Это нравственное, воспитательное начало – ещё одна из характеристик хореографии.



Заложенное в природе танца нравственное начало, информация о нормах взаимоотношений, характере труда и отдыха, принятых у народа, очень важны как проявление общественной значимости, непосредственной связи искусства хореографии с жизнью. Поэзия красоты, через которую воспринимаются и содержание, и образ танца, воздействует и на смотрящего, и на танцующего не навязчиво, но активно. Это происходит потому, что зрительное и слуховое восприятие танца происходит эмоционально, в ярких образах.

Многие знают, что русский танец «Яблочко» родился в революционные годы. В нем плясовые элементы русского мужского танца соединились с интернациональной пластикой танцев моряков, духом, ритмом этого бурного и вдохновенного времени.

Попробуем сделать выводы. Прежде всего, танец нужен людям, и в этом причина его тысячелетнего существования. В танце отражается жизнь людей: их труд и мысли, настроение и чувства, умения и познания.

Танец нужен людям как вид искусства, создающий красоту своеобразными выразительными средствами: пластическими и музыкальными, динамическими и ритмичными, зримыми и слышимыми. Этими средствами он служит человеку в жизни, помогая в труде и в праздниках, в горе и радости.

Музыкально-пластические образы танца всегда эмоциональны, заразительны, увлекательны. Это все вместе определяет особую поэтику танца, его связи с природой и народным музыкально-поэтическим складом любого национального искусства.

