

Из истории танца

"Менуэт"

Жители французского местечка Пуату любили исполнять народный танец, состоящий из маленьких шагов. Мотивы этого танца понравились аристократии. Танцмейстеры немного изменили движения, добавили реверансы, и получился новый танец – менуэт.

Ни один танец 17-18 веков не был так популярен, как менуэт. На протяжении нескольких веков менуэт то поднимался на вершину танцевальной славы, то временно забывался, но никогда окончательно не вытеснялся другими танцами.

«Менуэт – это танец королей и король танцев» - так назвали его историки танцевального искусства.

Основной чертой исполнения менуэта является церемониальность, галантность и торжественность. Шаг менуэта – очень плавный, каждое движение вытекает из предыдущего без всякого перерыва. Достигнуть этого не так просто. Но в те в далекие времена было принято долго обучаться танцевальному мастерству; один поклон менуэта разучивали целый месяц, и проходили годы, прежде чем решались исполнять танец на придворном балу. «Кто хорошо танцует менуэт, тот все делает хорошо» - так говорили в 17 веке.

На протяжении двух столетий характер менуэта менялся. Знаменитые танцовщики и танцмейстеры сочиняли новые па, движения рук стали свободней и разнообразней, темп исполнения убыстрялся, но сохранялась особенность менуэта – его никогда не танцевали по кругу. Рисунок танца варьировался в плавных, закругленных линиях в виде буквы S, цифр 2 и 8, а также буквы Z.

В наше время менуэт не танцуют. Оно и понятно, ведь мы не короли...

Но этот исторический танец можно увидеть на сцене в театральных постановках.

