

Из истории танца

"Вальс"

Бальный танец вальс возник на рубеже 18-19 веков. Как танец он не знает конкурентов. Во многих изданиях того времени говорилось, что обществу, цивилизации, религии грозит «Вальсовая зараза». Вальс танцевали с увлечением, потому что он не был похож на другие салонные танцы. Кроме того, до вальса не было салонного танца, где бы даму обнимали за талию, глядя прямо ей в глаза. Только в вальсе дама и кавалер впервые стали единой танцующей парой, кружащейся в едином, довольно сложном движении.



Против вальса были официальные и неофициальные выступления. В Вене в начале 19 в. запрещалось танцевать вальс более 10 минут. На балах, которые давались во дворцах немецких правителей – кайзеров, вальс был под запретом на протяжении почти всего 19 в.. В Англии вальс стали танцевать на четверть века позднее, чем в других европейских странах. В России вальс тоже запрещался.

Несмотря на запреты, 19 век прошел под символом вальса, его танцевали во всех округах общества; он проник во многие жанры профессиональной музыки – оперу, балет, симфонию; его музыка приобрела самостоятельное концертное значение. Все композиторы того времени обязательно обращались в своем творчестве к вальсу. Но «королем вальса» заслуженно считается Иоганн Штраус, который написал множество прекрасных вальсов.



Постепенно во всех европейских столицах установилась традиция: первый бал – это обязательно белое платье у девочек, смокинг (костюм) у юношей и вальс. Движения вальса входят во многие другие танцы: вальс-гавот, вальс-мазурка, медленный вальс, венский вальс...