

# Танцевальное творчество, как средство эмоционального воспитания.

Волшебный мир танца! Кто из нас не восхищался этим вечно молодым искусством, не испытывал радости, которую дарит танец, танцевальное искусство и балет.

А как счастливы те, кто может проявлять себя в танце!

Нет людей абсолютно равнодушных к музыке, ритмичному движению под музыку. С малых лет и до глубокой старости, музыка и движение сопровождают нас.

Насколько войдет в жизнь каждого музыка, танец, ритмика, во многом зависит от того, как часто приходилось ему обращаться к ним в жизни. Как его к этому привлекали, настраивали в детские годы.

Известно, что дети очень любят танцевать. Танцуя, они удовлетворяют свою потребность в движении.

Танцы и пляски – хорошее средство развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Танцы приобщают к миру прекрасного, учат отличать подлинное искусство от подделки, прививают с детства хороший вкус.

Программа воспитания в детском саду составлена с учетом обогащения детей знания детей о музыке, развития их способностей, привития им различных навыков, в том числе и в области танцевального искусства.

Танец практически не существует без музыки, поэтому сначала мы ставим цель научиться эмоционально, откликаться на музыку, а затем проявлять двигательные реакции на музыку разного характера.

Выпускник детского сада должен уметь самостоятельно придумывать варианты образных движений в играх, комбинировать элементы танцевальных движений, составлять несложные композиции плясок.

Для этого должны овладеть определенным запасом знаний, определенным объемом умений и навыков. Развитие музыкально – ритмичных движений на каждом возрастном этапе происходит различно.

Первые движения под музыку не всегда точны и ритмичны, но упражнения и различные методические приемы способствуют развитию ритмичности и выразительности движений.

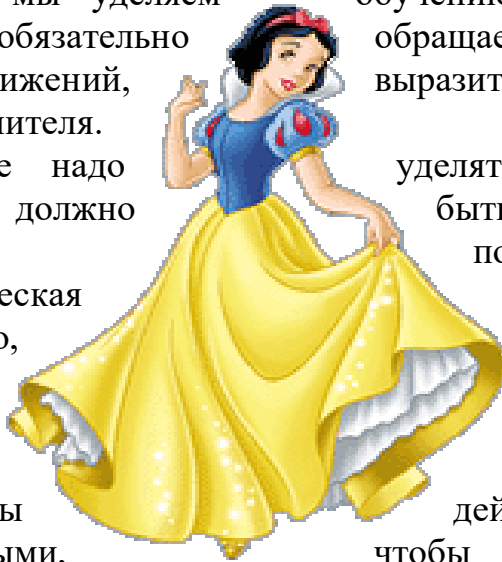
Уже на 4 –м году жизни, мы учим детей ориентироваться, в пространстве, двигаться в характере музыки, используя для этого ярко – контрастную музыку, а также реагировать на изменение в темпе на начало и окончание её звучания.



Показываем, как выполнить те или иные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают и т.д.), давая словесные указания или используя пример детей. Очень важно, чтобы показ и пояснение педагога были правильными, красивыми, доступными и эмоциональными.

Особое внимание мы уделяем обучению танцевальным движениям, но обязательно обращаем внимание на характер исполнения движений, выразительность, а также эмоциональность исполнителя.

Большое внимание надо уделять музыкальному сопровождению. Оно должно быть ярким, эмоциональным, побуждающим к действию. Творческая активность детей развивается постепенно, целенаправленного обучения, расширения опыта, активизация чувств, воображения и мышления.



Для того чтобы действия детей были свободными, ритмичными, чтобы дети без труда использовали их в своих композициях, необходимо многократное повторение, т.е. выполнение одного и того же движения и упражнения. Назначение упражнений различно: для совершенствования основных движений (ходьба, бег, прыжки, подскоки и т.д.), предварительного разучивания движений к несложным играм и пляскам, развития выразительности движений персонажей сюжетных игр, обучение составлению композиций музыкально – ритмичных движений. Некоторые упражнения проводятся с предметами: флажок, платочки, листочки, ленты, цветами, мячами и т.д. Особое внимание нужно уделить упражнениям для рук. Например, «веревочки», «ветерок и ветер», «мельница», «растягивание резины», «кошка с когтями» и т.д.

Дети должны знать, что пляски бывают разные: народные, танцы – импровизации, пляски с зафиксированными движениями. В плясках – импровизациях наиболее ярко проявляется детское творчество, так как ранее разученные элементы плясовых движений позволяют детям старшего уже составить собственную композицию танца.

При работе над составлением танца необходимо обращать внимание детей на характер музыки, темп исполнения, динамику и регистр звучания, форму музыкального произведения, смену частей. Детям можно предложить некоторые движения, но лучше, если они сами подберут их сами. Танцы можно придумать и коллективно, выбирая лучший вариант. Заодно можно придумать и варианты оформления танца: костюмы, атрибуты.

Дети испытывают большое желание танцевать под современную музыку. Правда, когда они копируют взрослых, смотреть смешно и грустно. Вкус надо воспитывать, движения надо учить. Напрасно считают, что современный танец прост. На самом деле современная пластика, современный танец очень сложны. Невозможно научиться, красиво, танцевать, не зная народных и балльных танцев,

их элементов. Поэтому танцы на современные ритмы лучше разучивать с детьми, уже подготовленными. Детям необходима современная музыка, им надо владеть современной пластикой, поэтому по возможности надо обучать их элементами современного танца.

Надо помнить, что все приемы и методы обучения детей должны, направлены на то, чтобы музыкально – ритмичной деятельности детей была исполнительской и творческой. А главная задача педагога – создать соответствующий настрой у детей во время занятий. Надо, чтобы занятия наполняли ребенка радостью. И эта радость переходила в жизнь детей. Радостные впечатления, переживания от совместных занятий танцами помогают лучше сдружить детей, учат общению, стремлению помочь друг другу, учат интереснее проводить время.



В своей работе стараюсь не забывать следующее:

1. Даю возможность проявлять себя.
2. Постоянно слежу, чтоб не было безучастных, безынициативных детей, побуждаю их действию, творчеству.
3. Поддерживаю интерес к занятиям, внося новые элементы, атрибуты, занимательные моменты.
4. Стараюсь не сразу показывать, а дать возможность самим подумать, придумать, показать, изобразить.
5. Если вижу, что не получается сразу, откладываю на некоторое время, предлагаю другие варианты, потом вновь возвращаюсь к обучению движения, пляске.
6. Стараюсь не завышать требования, возможности детей, не тороплю их, не беру очень сложного материала.

